

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Бокситогорская детская школа искусств»

Принято:  
Педагогическим советом  
Протокол № 7  
от 31.08.2022г.

Утверждено:  
Приказом МБОУ ДО  
«БДШИ» № 31  
от 31.08.2022г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ДЕТСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»

Возраст учащихся: 10 - 18 лет  
Срок реализации программы: 1 год

г. Бокситогорск  
2022г.

Разработана в 2019 году, в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств», а также в соответствии с учебными планами МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств».

**Разработчик:** Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Бокситогорская детская школа искусств».

## **Структура дополнительной общеразвивающей программы**

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы
4. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы
5. Система оценки результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы
6. Календарный учебный график (приложение 1)
7. Методические материалы (приложение 2)
8. Информационное обеспечение программы (приложение 3)
9. Программы учебных предметов (приложение 4):
  - «Основы актерского мастерства»
  - «Основы сценического действия»
  - «Сценическая речь»

## **I. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Детская театральная студия» разработана в соответствии с нормативно – правовыми документами:

- Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении основ государственной культурной политики»;
- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 75, п. 4. 273-ФЗ);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2020 года, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р;
- Рекомендациями Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года № 191-01-39/06 «Об организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств» (п.1, ч. 21, ст. 83);
- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

**Направленность:** художественная.

### **Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность**

Предлагаемая программа раскрывает принципы живого творческого педагогического процесса обучения детей театральным дисциплинам. Она направлена на разрушение академических стереотипов в обучении, сохраняя при этом творческий подход через индивидуальность ребенка.

Театр, как школа общения, как школа жизни необходим для воспитания нового поколения, т.к. в процессе театрального действия происходит не только коллективное восприятие искусства, но и развивается именно та сфера духовного общения, которая столь необходима, столь и сложна. Театральная деятельность – это самый распространённый вид

детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе и находит своё отражение стихийно, потому что связана с игрой. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и, что его заинтересовало, получая огромное эмоциональное наслаждение. Участвуя в театральной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы персонажей, краски, звуки, а умело поставленные вопросы и задачи заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

### **Отличительные особенности программы**

Программа «Детская театральная студия» является комплексной общеразвивающей программой с объемами учебного времени, необходимыми для освоения основ театрального искусства.

Программа учитывает опыт реализации образовательных программ по театральному направлению в различных организациях дополнительного образования детей.

Данная программа представляет собой краткий курс основ актерского мастерства с включением элементов тренингов по сценической речи и сценическому движению. В основу содержания программы положен следующий принцип распределения учебного материала: от простого к сложному, от отдельного упражнения – к тренингу, от тренинга - к спектаклю.

Театр, как вид искусства, остается наиболее востребованной и привлекательной сферой детского творчества благодаря своей игровой природе и синтезу разных искусств. Программа даёт возможность приобщить детей и подростков к искусству театра, пробудить интерес к театральному творчеству и познакомить с основами актерского мастерства, научить любить и понимать театральное искусство в различных его проявлениях.

Программа имеет практическое направление, так как дети изучают искусство театра «изнутри», с первых шагов освоения актерской техники до

создания учебного спектакля и показа готовой работы на зрителя (друзей, родителей, приглашенных гостей).

Основная форма учебных занятий – урок-беседа, урок-тренинг, урок-репетиция, комплексный урок и сценический показ.

Преподавание театральных дисциплин по узким направлениям приводит к тому, что даже профессионалы не всегда органично сочетают слово и движение. Поэтому данная программа рассматривает преподавание предметов «Сценическая речь» и «Основы сценического движения» без отрыва от предмета «Основы актёрского мастерства». Обучение по данной программе способствует физическому, интеллектуальному и социальному развитию обучающихся, формированию личностных качеств.

### **Цели и задачи программы**

Целью предлагаемой программы является создание необходимых условий для реализации индивидуального подхода в процессе обучения – это определяет перспективу развития каждого ребенка. Главная задача – максимальное приближение обучения основам театрального творчества к запросам учащихся и родителей, чтобы обучение театральному искусству нашло практическое применение в жизни обучающегося как в детской школе искусств, так и в общеобразовательной школе, как в детской жизни, так и во взрослой.

### **ЗАДАЧИ:**

#### Образовательные:

1. Формировать (совершенствовать) актёрское мастерство, в том числе сценическую речь, сценическое движение.
2. Формировать (совершенствовать) знания и умения, необходимые для актёрского исполнительства (актёра).
3. Формировать знания об истории и развитии театра.

#### Воспитательные:

1. Воспитывать патриотизм, толерантность, гражданственность.

2. Воспитывать такие качества, как трудолюбие, терпение и ответственность.
3. Воспитывать любовь к театру, уважение к профессии актёра, любовь к Отечеству.
4. Воспитывать дружелюбие, чувства товарищества, нравственности, духовности.
5. Профессиональная ориентация.

Развивающие:

1. Развивать творческую активность.
2. Развивать воображение, фантазию, память, внимание.
3. Развивать эстетический вкус.
4. Развивать пластику, чувство ритма.

Эти задачи достигаются путем реализации следующих предметов предлагаемой программы:

I. «Основы актёрского мастерства».

II. «Основы сценического движения».

III. «Сценическая речь».

**Уровень общеразвивающей программы**

Содержание и материал программы «Детская театральная студия» соответствует базовому уровню. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных театральных знаний, умений и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно–тематического направления программы.

**Возраст обучающихся:** от 10 до 18 лет

**Возраст для поступления:** Минимальный возраст детей для зачисления на обучение – 10 лет.

Основные критерии отбора: внятная речь, произношение, дикция, адекватная реакция на преподавателя по отбору + желание ребёнка и родителей.

Особенности состава обучающихся: неоднородный (смешанный), постоянный. Допускается участие обучающихся с ООП, ОВЗ, детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

**Срок реализации ОП:** 1 год

## 2. Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Детская театральная студия»

	Название учебного предмета	Форма занятия	Количество учебных недель	Продолжительность занятия в неделю	Общее количество часов по программе за год	Формы промежуточной аттестации
1.	Основы актерского мастерства	Групповой урок	34	2 часа	68 часов	В конце полугодия - концертное выступление. В конце года обучения – итоговый зачет (одноактный или многоактный спектакль).
2.	Основы сценического движения	Групповой урок	34	1 час	34 часа	В конце полугодия - контрольный урок. В конце года обучения – итоговый зачет.
3.	Сценическая речь	Индивидуальный урок	34	1 час	34 часа	В конце полугодия - контрольный урок. В конце года обучения – итоговый зачет (в форме концертного выступления).
	Всего:			4 часа	136 часов	

### Характеристика структуры учебного плана



Учебным планом, по каждой программе, определен объем учебной нагрузки, рассчитанный на индивидуальную и групповую работу.

Структура и содержание учебного плана направлены на удовлетворение различных образовательных потребностей обучающихся, на выявление и реализацию способностей детей на всех этапах обучения.

**Количество учебных часов за учебный год: 136 часов.**

**Количество занятий и учебных часов в неделю:**

- по предмету «Основы актерского мастерства» - 1 групповое занятие по 2 часа;

- по предмету «Основы сценического движения» - 1 групповое занятие по 1 часу;

- по предмету «Сценическая речь» - 1 индивидуальное занятие по 1 часу.

**Продолжительность одного академического часа** устанавливается уставом МБОУ ДО «БДШИ» и составляет 40 минут.

Максимальный объем аудиторной нагрузки рассчитывается с учетом доступного для ее реализации ресурса времени, обучающегося и составляет в неделю: 4 часа

При реализации общеразвивающих программ устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

индивидуальные занятия;

групповые занятия – от 11 человек.

**Рабочие учебные программы**

Рабочие учебные программы даны в виде приложения к структуре дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Детская театральная студия».

### Учебно-тематический план

№ №	Название предметов и тем	Количество часов
-----	--------------------------	------------------

1.	<p align="center"><b>Предмет: «Основы актерского мастерства»</b></p> <p align="center">Тема 1.1.</p> <p>Введение. Театр как вид искусства. Выразительные средства театрального искусства. Исполнительское мастерство актера как основное выразительное средство искусства театра.</p> <p align="center">Тема 1.2.</p> <p>Актер и роли. Драматургия. Понятия жанра и стиля. Драма, комедия, трагедия.</p> <p align="center">Тема 1.3.</p> <p>Разбор драматургического материала. Сквозное действие. Контрдействие. Конфликт. Сверхзадача.</p> <p align="center">Тема 1.4.</p> <p>Актерские задачи. Второй план, подтекст. Внутренний монолог.</p> <p align="center">Тема 1.5.</p> <p>Замысел отрывка. Этюды по событиям отрывка.</p> <p align="center">Тема 1.6.</p> <p>Работа над ролью в отрывке из драматургического произведения. Репетиции.</p> <p align="center">Тема 1.7.</p> <p>Комплексный актерский тренинг.</p> <p align="center">Тема 1.8.</p> <p>Работа над ролью в учебном спектакле. Образ и целостность спектакля. Режиссерский замысел.</p> <p align="center">Тема 1.9.</p> <p>Действенный анализ пьесы. Событийный ряд.</p> <p align="center">Тема 1.10.</p> <p>Этюды к спектаклю. Поиск выразительных средств.</p> <p align="center">Тема. 1.11.</p> <p align="center">Грим.</p> <p align="center">Тема. 1.12.</p> <p align="center">Декорации, костюмы, реквизит.</p> <p align="center">Тема. 1.13.</p> <p>Музыкальное и звуковое оформление спектакля.</p> <p align="center">Тема. 1.14.</p> <p align="center">Репетиции по подготовке спектакля.</p> <p align="center">Тема. 1.15.</p> <p>Работа над ролью перед публикой. Контакт со зрителем и «обратная связь». Навыки анализа собственной работы над ролью. Выполнение рисунка роли, органичность поведения на сцене. Соответствие результата работы режиссерскому замыслу.</p> <p align="center">Тема. 1.16.</p> <p>Импровизация в работе актера над ролью. Роль и место актерской импровизации в спектакле.</p> <p align="center">Тема. 1.17.</p> <p>Полугодовой и итоговый показы: показ учебных спектаклей перед зрителем.</p>	68
2.	<p align="center"><b>Предмет: «Основы сценического движения».</b></p> <p align="center">Тема 2.1.</p> <p>Бессловесное действие. Действие как основа сценического искусства. Преодоление мышечных зажимов. Упражнения на</p>	34

	освобождение мышц. Тема 2.2. Сценическое внимание и память. Слуховое и зрительное внимание. Память на ощущения. Упражнения на внимание и память. Тема 2.3. Распределение в пространстве. Группировки и мизансцены. Темпо-ритм. Тема 2.4. Общение. Взаимодействие с партнером. Упражнения на общение, внимание, память. Тема 2.5. Наблюдения. Поведение в жизни и на сцене. Органичность поведения. Тема 2.6. Предлагаемые обстоятельства. Связь поведения и предлагаемых обстоятельств. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Тема 2.7. Воображение и вымысел. Действие с воображаемыми предметами. Тема 2.8. Событие. Оценка факта. Тема 2.9. Сценический этюд и его построение. Этюды на событие и оценку факта. Тема 2.10. Этюды на общение, воображение, память физических действий. Этюды на бессловесное действие. Парные и групповые этюды. Тема. 2.11. Элементы пластического тренинга. Координация действия и слова. Тема. 2.12. Образность и характерность в пластике. Этюды на характер и характерность. Тема. 2.13. Мизансцены в спектакле. Тема.2.14. Навыки релаксации и аутотренинга до и после публичных выступлений. Тема. 2.15. Итоговый показ или открытый урок на тему «Сценическая композиция по упражнениям и этюдам на событие, общение, внимание и память» («Я в предлагаемых обстоятельствах»).	2  1  1  1  1  2  1  1  2  6  6  4  4  1
<b>3.</b>	<b>Предмет: «Сценическая речь».</b> Тема. 3.1. Словесное действие. Речевая, дыхательная и артикуляционная гимнастика. Упражнения на гласные и согласные. Скороговорки. Речевой тренинг. Тема. 3.2. Словесное действие. Скороговорки в действии.	<b>34</b>  6  6

	Диалог. Тема. 3.3. Этюды на словесное действие. Характер персонажа в общении.	6
	Тема. 3.4. Словесные этюды на сказочный сюжет.	11
	Тема. 3.5. Работа над текстом и сценической речью.	4
	Тема. 3.6. Итоговый показ на тему «Сценическая композиция по этюдам на сказочный сюжет» или инсценировка небольшой сказки.	1
	ИТОГО: 136 часов.	

### **3. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы**

**Форма обучения:** очная.

**Форма проведения занятий:** аудиторные.

**Организация аудиторных занятий:** уроки проводятся в форме индивидуальных и групповых занятий.

**Формы аудиторных занятий:**

- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: лекция, занятие – игра, мастерская, конкурс, практикум и т.д.

- по дидактической цели: вводное занятие, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, комбинированные формы занятий.

**Организация внеаудиторных занятий:** самостоятельная домашняя работа учащихся, культурно - просветительские мероприятия, внеурочные классные мероприятия.

**Объем нагрузки в неделю для обучающихся по ОП «Детская театральная студия» сроком реализации 1 год:** 4 часа.

**Материально-техническое обеспечение программы**

1. Помещение для занятий: специально оборудованный класс: 38.6 кв.м.

2. Оборудование, инвентарь: стол – 1 шт., стулья – 15 шт., шкаф – 1 шт., банкетки – 4 шт., фортепиано – 1 шт., компьютер – 1 шт.

3. Учебно – методический материал: литература по театральному искусству, музыкальная литература, наглядные пособия, дидактический материал, USB флеш – носители.

4. Специальная форма (костюмы) и обувь, декорационные элементы: для занятий используется, костюмы, элементы и аксессуары для выступлений, в соответствии с выбранным драматургическим материалом.

#### **4. Планируемые результаты освоения программы**

К моменту окончания курса программы обучающийся должен:

- Участвовать в сценической композиции, сценическом отрывке из пьесы, спектакле или спектаклях (качество и количество);
- Индивидуально исполнять: стихотворение, басню, отрывок из прозы, монолог из пьесы;
- Устный ответ и импровизационное выполнение этюда по одному из разделов в технологии действий;
- Исполнение работы (роли) или работ (ролей) в выпускном показе – сценическом отрывке из пьесы, одноактном спектакле или многоактном спектакле.

#### **5. Система оценки результатов освоения обучающимися программы**

Система оценки результатов освоения программы состоит из текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Текущий контроль обучающихся проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний и практических умений и навыков по темам (разделам) дополнительной общеразвивающей программы. Текущий контроль может проводиться в следующих формах: творческие работы, самостоятельные работы репродуктивного характера; тестирование.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится с целью повышения ответственности педагога и обучающихся за результаты образовательного процесса, за объективную оценку усвоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы в рамках учебного года. Промежуточная аттестация проводится как оценка результатов обучения за определённый промежуток учебного времени – полугодие, год. Промежуточная аттестация обучающихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков. Промежуточная аттестация обучающихся может проводиться в следующих формах: творческие работы, концертные выступления, самостоятельные работы репродуктивного характера.

Итоговая аттестация обучающихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств и их соответствия прогнозируемым результатам освоения дополнительной общеразвивающей программы. Итоговая аттестация обучающихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков. Итоговая аттестация обучающихся осуществляется комиссией по аттестации обучающихся, в состав которой входят представители администрации Учреждения, преподаватели, имеющие высшую квалификационную категорию. Итоговая аттестация обучающихся может проводиться в следующих формах: итоговые зачеты, контрольные уроки, открытые уроки для родителей, участие в смотрах, конкурсах, фестивалях, творческие работы, концертные выступления, самостоятельные работы репродуктивного характера.

#### Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- Высокий уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний 80% - 100% предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

- Средний уровень – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 50% - 70%; составляет специальную терминологию с бытовой;
- Низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой; обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины;
- Программу не освоил – обучающийся овладел менее чем 20% объёма знаний, предусмотренной программой.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- Высокий уровень – обучающийся овладел на 80 – 100% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества
- Средний уровень – у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 50 – 70%; работает с оборудованием с помощью преподавателя; в основном, выполняет задания на основе образца;
- Низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания преподавателя;
- Программу не освоил – обучающийся овладел менее чем 20% предусмотренных программой объёма умений и навыков.

**Формы подведения итогов**

Концертные выступления, контрольные уроки, открытые уроки для родителей, итоговый зачет, участие в смотрах, конкурсах, фестивалях.

## **6. Календарный учебный график**

Календарный учебный график МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» составлен в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ; Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021г. «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школ искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел»; Приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3 апреля 2003 г. № 27 «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.1251-03»; Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; Приказами Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. №№ 156,157,158,161,162,163,164,165,166 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства и сроку обучения по этим программам»; Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 г. № 1145 «Об утверждении порядка приёма на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусства», а также в соответствии с Инструктивно-методическим письмом «Об организации деятельности в 2022/2023 учебном году».

**Всего обучающихся: 330 чел.**

**Всего групп: 39 групп**



**Подготовительное отделение (хозрасчёт): 66 чел. (по состоянию на 01.09.2022г.)**

**(не входит в основной контингент)**

**1. Перечень дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств художественной направленности:**

1. «Хореографическое творчество»
2. «Живопись»
3. «Фортепиано»
4. «Струнные инструменты»
5. «Народные инструменты»

**2. Перечень дополнительных общеразвивающих программ в области искусств художественной направленности:**

1. «Музыкальное исполнительство» /Фортепиано/ (5 лет)
2. «Музыкальное исполнительство» /Скрипка/ (5 лет)
3. «Музыкальное исполнительство» /Народные инструменты: баян, аккордеон, гитара/ (5 лет)
4. «Музыкальное исполнительство» /Духовые и ударные инструменты: саксофон, флейта, ударные инструменты/ (5 лет)
5. «Театральное искусство» (5 лет)
6. «Хореографическое искусство» (5 лет)
7. «Вокальное исполнительство» /Академический вокал, эстрадный вокал/ (5 лет)

**3. Перечень дополнительных общеразвивающих программ в области искусств художественной направленности:**

1. «Музыкальное исполнительство» /Фортепиано/ (3 года)
2. «Музыкальное исполнительство» /Скрипка/ (3 года)
3. «Музыкальное исполнительство» /Народные инструменты: баян, аккордеон, гитара/ (3 года)
4. «Музыкальное исполнительство» /Духовые и ударные инструменты: саксофон, флейта, ударные инструменты/ (3 года)
5. «Вокальное исполнительство» /Академический вокал, эстрадный вокал/ (3 года)
6. «Резьба по дереву» (4 года)

7. «Основы изобразительного искусства и рисование» (3 года)
8. «Основы изобразительного творчества» (3 года)
9. «Основы изобразительного и прикладного творчества» (3 года)
10. «Детская театральная студия» (1 год)

#### **4. Подготовительный класс:**

1. «Подготовка детей к обучению в школе искусств» (2 года)
2. «Подготовка детей к обучению в школе искусств» (1 год)
3. Изостудия «Радуга» (3 года)
4. Студия «Умелец» (3 года)
5. «Основы изобразительного и прикладного творчества» (3 года)

#### **5. Адреса мест осуществления образовательного процесса:**

- 187650, Российская Федерация, город Бокситогорск, Ленинградская область, улица Комсомольская, дом 22 - Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Бокситогорская детская школа искусств»

#### **6. Продолжительность учебного года:**

Начало учебного года – 01.09.2022 г.

Окончание учебного года – 27.05.2023 г.

Количество учебных недель:

1 класс (ДПОП) - 32 недели
2-8 класс (ДПОП) - 33 недели
1-5 класс (ДОРП) - 34 недели

#### **7. Праздничные, выходные дни:**

4 ноября 2022 года – День народного единства;

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 января 2023 года - Новогодние праздники и Рождество Христово;

23 февраля 2023 года – День защитника Отечества;

8 марта 2023 года – Международный женский день;

1 мая 2023 года – Праздник Весны и Труда;

9 мая 2023 года – День Победы.

#### **8. Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации в соответствии с реализуемыми образовательными программами:**

Контрольные уроки проводятся в соответствии с учебной образовательной программой.

Промежуточная аттестация: 19-30 декабря 2022 г.; 22-27 мая 2023 г.

Итоговая аттестация: 27 мая – 3 июня 2023г. (ДОРП)

27 мая - 05 июня 2023 г. (ДПОП)

#### **9. Режим работы, продолжительность занятий и каникул:**

Количество учебных дней в неделю – 6 дней.

Продолжительность одного занятия – 20; 30; 40; 80 минут;

Продолжительность перемен:

- между индивидуальными занятиями: 5 минут (через 3-4 урока)

- между групповыми занятиями: 10 минут

Продолжительность каникул: - 30.10.2022 г. – 06.11.2022 г.

- 31.12.2022 г. – 08.01.2023 г.

- 26.03.2023 г. – 02.04.2023 г.

- 28.05.2023 г. – 31.08.2023 г.

Дополнительные каникулы для обучающихся 1 класса по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе:

- 13.02.2023г.-19.02.2023г.

#### **10. Регламентирование образовательного процесса на учебную неделю:**

Продолжительность учебной недели – 6 дней.

В Бокситогорской детской школе искусств для обучающихся устанавливается следующий режим занятий:

- с понедельника по пятницу – с 13.30 до 20.00;

- для обучающихся в возрасте 16-18 лет допускается окончание занятий в 21.00;

- в субботу – с 09.00 до 18.00

Предельная недельная учебная нагрузка обучающихся устанавливается в соответствии с рабочими учебными планами образовательных программ и действующими СанПиНами.

Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств (без учета времени,

предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности) не превышает 14 часов в неделю.

Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам не превышает 10 часов в неделю.

#### **11. Продолжительность летнего оздоровительного периода, виды деятельности:**

- Пленэр учащихся отделения ИЗО – 7 дней;
- Летний оздоровительный лагерь «ФАНТАЗИЯ» для одарённых детей на базе МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» - 21 день.

#### **12. Организационно-массовая работа**

<b>№ п/п</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Дата проведения</b>
1.	Праздник–концерт, посвященный Дню знаний и начала учебного года.	Сентябрь 2022г.
2.	Концерт, посвящённый Дню Учителя и Международному дню музыки	Октябрь 2022г.
3.	Концерт, посвященный дню матери	Ноябрь 2022г.
4.	Концерты в детских садах, общеобразовательных школах, Бокситогорском культурно – досуговом центре, Центре социального обслуживания населения, библиотеках, Межпоселенческом культурно - методическом центре	Весь период
5.	Новогодние представления (мероприятия)	Декабрь 2022г.
6.	Совместные концерты с коллективами МБУ «Бокситогорский культурно – досуговый центр»	Весь период
7.	Отчётные концерты отделений	Декабрь 2022г., Март 2023г.
8.	Родительские собрания с концертами учащихся	Декабрь 2022г., Май 2023г.
9.	Областные, Всероссийские и Международные конкурсы и фестивали музыкально – художественного творчества	Весь период (по плану оргкомитетов)
10.	Выставки учащихся ИЗО и ДПИ	Весь период
11.	«Посвящение в мир искусства»	Май 2023г.
12.	«Таланты и поклонники»	Май 2023г.
13.	Встречи, концерты, мастер-классы в рамках программы: «Наставничество» в МБОУ ДО «БДШИ»	Весь период
14.	Отчётный концерт учащихся и преподавателей Бокситогорской детской школы искусств.	Апрель 2023г.

**13. Участие в районных, всероссийских и международных конкурсах,  
фестивалях и выставках**

<b>№ п/п</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Дата проведения</b>
1.	Областной фестиваль – конкурс литературно – художественного творчества «Души прекрасные порывы...»	Октябрь 2022г.
2.	Районный смотр-конкурс «Молодые дарования»	Ноябрь, декабрь 2022г.
3.	Районная Олимпиада по сольфеджио «Путь к Парнасу»	Декабрь 2022г.
4.	Областной фестиваль-конкурс «Песенный звездопад»	Ноябрь 2022г.
5.	Всероссийский вокальный конкурс «Звонкий голос»	Ноябрь 2022г.
6.	Областной фестиваль детских коллективов малых театральных форм и чтецов Ленинградской области	Декабрь 2022г.
7.	Областной фестиваль – конкурс детского музыкально – художественного творчества «Светлый Ангел Рождества»	Декабрь 2022г.
8.	Районная олимпиада по теоретическим дисциплинам «Музыкальный эрудит»	Февраль 2023г.
9.	Районный конкурс предмета по выбору, аккомпанемента и ансамблей «Играем вместе» среди учащихся ДМШ и ДШИ	Февраль 2023г.
10.	Районная Олимпиада по слушанию музыки и музыкальной литературе «Орфей»	Апрель 2023г.
11.	Региональный конкурс экологического рисунка и плаката «Природа – твой дом. Береги его»	Март 2023г.
12.	Международный конкурс-фестиваль «Волшебная феерия»	Весь период
13.	XXX Ленинградский областной Открытый конкурс исполнителей на народных инструментах и вокалистов «Метелица»	Март 2023г.
14.	Районный инструментальный конкурс «Юный исполнитель» учащихся ДМШ и ДШИ	Апрель 2023г.
15.	Районный конкурс декоративно – прикладного художественного творчества «Мастера – кудесники»	Май 2023г.

## **7. Методические материалы**

### **«Основы актерского мастерства»**

Методика образовательной деятельности по предмету «Основы актерского мастерства» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.).

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, преподаватель должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

После каждого урока необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на уроке, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом?

Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся.

Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку. Еще существует метод, так называемого «Играющего тренера», т.е. педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала.

Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что учитель путём умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действительному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства.

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают

соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - «...необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры» - К.С. Станиславский.

Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это:

- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач на уроке и в каждом упражнении;
  - выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога.

Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое взаимодействие ученика и учителя, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося.

Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

Для быстрого включения учащегося в творческий процесс подходит метод создания проблемных ситуаций - представление материала занятия в виде



доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся.

В методическую работу педагога также входит посещение с учениками учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев, филармоний и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к виду искусства.

Сцена – это самый сильный педагог, а зритель - самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства.

### **Примерный репертуар:**

#### Примеры упражнений

#### 1. «Воображаемый телевизор»

Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи.

2. «Стол» в аудитории - это: королевский трон, аквариум с экзотическими рыбками, костер, куст цветущих роз.

#### 3. «Передать друг другу книгу» так, как будто это:

кирпич, кусок торта, бомба, фарфоровая статуэтка и т. д.

#### 4. «Взять со стола карандаш» так, как будто это:

червяк, горячая печёная картошка, маленькая бусинка.

#### 5. «Скульптор и Глина»

Дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них

«Скульптор», а кто - «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями.

Сказки: «Крошечка - Хаврошечка», «Морозко».

Сказки братьев Гримм: «Братец и сестрица», «Три пряжи», «Гензель и Гретель», Шарль Перро: «Волшебница (Подарки феи)», «Замарашка»; Г.Х. Андерсен: «Снежная королева», «Девочка со спичками», А.Толстой: «Приключение Буратино», «Лиса».

#### Стихотворения

Д. Хармс. Стихотворения;  
А. Барто. Стихотворения;  
С.Я. Маршак. Стихотворения;  
К. Чуковский. Стихотворения;  
С. Михалков. Стихотворения;  
Б. Заходер. Стихотворения;  
В. Иванова. Стихотворения и др.

#### Басни

И. Крылов: «Квартет», «Ворона и лисица», «Две собаки», «Зеркало и обезьяна», «Мартышка и очки», «Свинья под дубом», «Стрекоза и муравей», «Волк на псарне» и др.  
С. Михалков: «Хитрая мышь», «Чудо», «Про мимозу», «Находка», «Заяц и черепаха» и др.

#### Рассказы

А.П. Чехов: «Ванька», «День за городом», «Злой мальчик», «Репетитор», «Лошадиная фамилия», «Беглец», «Мальчики».  
М. Зощенко: «Находка», «Калоши и мороженое», «Бабушкин подарок», «Не надо врать».  
Н. Носов: «Фантазеры».  
В. Драгунский: «Денискины рассказы».  
А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка»,  
А. Куприн «Храбрые беглецы»,  
Е.И. Булгакова «Старый дом»,  
И.А. Бунин «Митина любовь»,

Л. Чарская «Записки институтки»,  
В. Короленко «Дети подземелья»,  
М. Прилежаева «Семиклассницы»,  
Иван Франко «Маленький Мирон»,  
В. Гюго «Гаврош»,  
Г. Герлих «Девочка и мальчик»,  
А. Толстой «Детство Никиты»,  
Астрид Линдгрэн: «Пеппи длинный чулок», «Рони - дочь разбойника»,  
А. Экзюпери «Маленький принц»,  
Г. Щербакова «Вам и не снилось»,  
В. Железников «Чучело»,  
Л. Улицкая «Девочки»,  
В. Голявкин «Болтуны», «Карусель в голове» и др.

Драматургия:

А. Островский «Снегурочка»;  
Г. Полонский «Доживем до понедельника»;  
В. Шекспир: «Ромео и Джульетта», «Двенадцатая ночь», «Два веронца»,  
«Укрощение строптивой»;  
Лопе де Вега: «Дурочка», «Собака на сене»;  
Ж.Б. Мольер: «Версальский экспромт», «Проделки Скапена»;  
Карло Гоцци: «Зеленая птичка», «Любовь к трем апельсинам», «Король- олень»;  
Генрих Ибсен «Дикая утка»;  
Оскар Уайльд: «Как важно быть серьезным», «Звездный мальчик»;  
А.П. Чехов «Предложение»;  
М. Метерлинк «Синяя птица»;  
Джеймс Барри «Питер Пэн»;  
Е. Шварц: «Клад», «Принцесса и свинопас», «Красная шапочка», «Брат и сестра»,  
«Сказка о потерянном времени», «Золушка», «Снежная королева» (на сюжеты Г. Х.  
Андерсена);

Ю. Ким «Иван Царевич», «Чудеса на змеином болоте»;

Д. Родари «Путешествие голубой стрелы»;

Р. Орешник «Летучкина любовь»;

Л. Петрушевская «Чемодан чепухи, или Быстро хорошо не бывает»; Е. Исаева «Про мою маму и про меня» и др.

### **«Основы сценического движения»**

Методика образовательной деятельности по предмету «Основы сценического движения» основана на воспитании пластической культуры обучающихся. В ходе изучения предмета, обучающиеся детской театральной студии развивают и тренируют психофизический аппарат с помощью обширного комплекса упражнений.

Предмет «Основы сценического движения» хоть и относится к числу вспомогательных дисциплин, но тесно связан с предметом «Основы актерского мастерства». А это и выработка у обучающихся общих двигательных навыков: конкретности и точности движения, правильности распределения мышечных усилий, ритмичности, музыкальности. Изучение частых двигательных навыков – технических приемов выполнения заданий повышенной трудности, а также ознакомление с исторической стилистикой движения. А также развитие пластического воображения, что достигается систематической и целенаправленной тренировкой.

Одновременно с воспитанием пластической культуры у обучающихся необходимо развивать эстетический вкус, умение логически мыслить. Физическая культура и спорт – одна из основ пластического воспитания учащихся детской театральной студии. Тренаж физического аппарата базируется в основном на курсе физической подготовки, поэтому подбор тренировочного материала не представляет особой сложности. В зависимости от подготовки учащихся и возможностей педагога упражнения должны постоянно варьироваться и усложняться. Разогревание мышц, укрепление и развитие суставов, тренировка дыхания, развитие гибкости,

ловкости, подвижности, овладение разными темпо - скоростями, изучение влияния физического поведения на внутреннее состояние человека. По мере овладения материалом учащимся предлагается сочинить этюды, исполняемые ими в трех скоростях (медленно, в среднем темпе и быстро) при неизменном пластическом рисунке. Упражнения на развитие координации движения и другие подобные, развивают воображение, побуждают к действию и обязательно должны быть внутренне оправданными.

Дальнейший этап включает в себя: различные виды падений, тренировка музыкальности и ритмичности, исправление дефектов осанки, походки. Упражнения на тренировку ловкости, гибкости, смелости. Изучение техники падения (из положения стоя, во время движения, со стула). Одним из важнейших качеств учащихся является умение быстро воспринимать предлагаемую мелодию, ее темп и ритм и передавать все это в движениях. После освоения материала учащимся предлагается выполнить самостоятельные задания.

Дальнейшее обучение включает в себя различные виды падений, сочиненные самими обучающимися, стилевые навыки. Мысль, действие, движение и ритм – основы пластической выразительности спектакля, сценического отрывка. С обучающимися разучиваются простейшие акробатические упражнения. Этюды («Бродячий цирк», «Соперники» и т. д.). Этюды могут быть драматические, эксцентрические, комедийные. Исполнение их помогает развить чувство юмора, овладеть навыками перевоплощения и пластической выразительностью. В спектаклях и сценах возможны самые разнообразные варианты координации. Особенно важен момент координации в массовых сценах, когда группе исполнителей приходится согласовывать свои движения с одним или двумя исполнителями. Навыки координации движений с работой речевого аппарата, регулировка мышечных напряжений. Цикл упражнений: «накрыть

плащом», «шпагу мне» и т. д. Гармоническое сочетание речи и движения – непереносимое условие поведения на сцене. Цикл упражнений: «Убегай – догоню». Эмоциональное и психологическое развитие действия должно быть логично оправдано и воплощено в точном пластическом и ритмическом рисунке движения. Различные виды падений (со стула, со стола). Проявление фантазии, способность самостоятельно сочинить сложные и разнообразные виды падений, связанные с каким-либо действием. Обучающимся необходимо знать стилевые особенности поведения, характерные для русского и западноевропейского общества XVI – XIX вв. Эти знания нужны при работе над пьесами классического репертуара.

Мастерство исполнителя во многом определяется способностью и умением точно, в определенный отрезок времени организовать и выполнить пластический рисунок роли и мизансцены. Цикл упражнений: «Погоня», «На рыбалке», «Тачанка» и т. д. Логическое оправдание движений, входящих в упражнения, зависит от воображения, находчивости и способности ученика ориентироваться в предполагаемых обстоятельствах. Блок упражнений – этюдов помогают учащимся приблизиться к решению трудной для драматического актера задачи органической жизни в музыке в условиях драматического спектакля. Подобные этюды – упражнения, кроме того, развивают музыкальность, ритмичность, воображение, художественный вкус и пластическую культуру учащихся; воспитывают их способность гармонично действовать в музыке, сочетая пластику движения с музыкальным ритмом, и находить в каждом отдельном случае оправдание того или иного поступка (действия).

Следующий подраздел обучения включает в себя искусство сценического боя (сценическое фехтование), элементы защиты и нападения. Искусство сценического боя - состоит из 2-х частей: «теоретической» (изучение истории холодного оружия) и практической (обучение приемам сценического боя). Навыки и знания могут быть использованы будущими

актерами и исполнителями для постановки сцены боя в спектаклях на исторические и современные темы. На занятиях должно всегда использоваться только безопасное оружие. Движения учащихся должны быть смелыми, убедительными и безопасными. Удары и уколы производятся на расстоянии 10 - 15 см от противника. Сценический бой должен убеждать зрителя в реальной опасности его и при этом быть совершенно безопасным. Никакие импровизации в процессе выполнения боя не допускаются. Сценический бой может быть использован убедительно и естественно только в том случае, если учащиеся хорошо владеют безопасной техникой ведения боя, а сама сцена боя хорошо отрепетирована. Рекомендуется уделить особое внимание тренировке ног, поскольку вялые движения лишают бой динамичности. Уклонения от ударов, фиксация, захваты, удары, падения. На итоговый зачет выносятся бой на рапирах в паре. Обучающиеся должны использовать не менее 10-15 движений с каждой стороны. В конце каждого полугодия проводится итоговый контрольный урок с дифференцированной оценкой. В конце 1 – ого полугодия проводится контрольный урок с показом упражнений по сценической пластике (овладение азами сценического движения), во 2-ом полугодии итоговый зачёт с показом сценического фехтования по парно (сценический бой в паре, элементы защиты и нападения).

### **Примерный репертуар:**

Этюдные упражнения: выполнение игровых заданий, творческие постановки на заданную тему, театральные игровые упражнения:

1. «Медведь»;
2. «Отгадай где я»;
3. «Жизнь предметов»;
4. «Цвета»;
5. «Гладим животное»;
6. «Переключение внимания»;

7. «Зеркало»;
8. «Бродячий цирк»;
9. Убегай – догоню»;
- 10.«Соперники»;
- 11.«На рыбалке»;
- 12.Тачанка»;
- 13.«Погоня»;
- 14.«Пишущая машинка»;
- 15.«Четыре стихии»;
- 16.«Замри»;
- 17.«Дракон»;
- 18.«Встреча»;
- 19.«Жар – птица»;
- 20.«Мыши и сова»;
- 21.«Лиса»;
- 22.Ключ нашёлся»;
- 23.«Пожар»;
- 24.«Ветряная мельница»;
- 25.«Пружина»;
- 26.«Миксер»;
- 27.«Лягушка»;
- 28.«Кенгуру».

#### Сценическая гимнастика:

1. Упражнения на мышечное освобождение (снятие зажимов);
2. Упражнения на развитие ловкости, гибкости, подвижности;
3. Упражнения на координацию движений;
4. Упражнения на регулировку мышечных напряжений;
5. Упражнения на укрепление и развитие суставов;
6. Упражнения на исправление индивидуальных недостатков.



### Сценическое движение:

1. Сценическая ходьба (походка);
2. Сценическая пластика;
3. Поклоны;
4. Сценическое падение;
5. Сценические прыжки;
6. Сценическая пластика движений и музыкальный ритм;
7. Сценическое внимание;
8. Сценическое действие;
9. Сценическое общение, предлагаемые обстоятельства;
10. Речь в движении;
11. Сценический бой (элементы защиты и нападения);
12. Сценическое фехтование (элементы защиты и нападения).

### **«Сценическая речь»**

Обучение по предмету «Сценическая речь» проходит в форме занятий, состоящих из теоретической части, выполнения практических заданий, обсуждения и показа домашнего задания. В то же время часть занятий проходит в виде беседы, в ходе которой обучающиеся выявляют ту или иную проблему, обсуждают и пытаются найти наиболее интересный способ её решения. Программа делится на разделы. Каждый раздел требует особенного методического подхода.

Например, в подразделе «Техника речи» необходимо обратить особое внимание на начальный этап практических занятий, где закладываются основы правильного дыхания, голосообразования и дикционной культуры. На первых годах обучения упражнения проводятся в игровой форме, но важно проконтролировать правильность выполнения, а не обозначения «понарошку» элементов дыхательно-речевых и дикционных комплексов.

Проводится тренировка произношения сочетаний согласных звуков с гласными в упражнениях, словах, фразах, специально подобранных для этой цели. Эти слова и фразы могут быть частями детских стихотворений любимых авторов.

Особое внимание уделяется активности согласных по специально созданному курсу упражнений. Проводится постоянное наблюдение за естественностью артикуляции, свободой мышц голосового аппарата, за правильным использованием дыхания, за естественным, ненапряжённым звучанием голоса. Также проводятся беседы и практический показ упражнений, необходимых для профилактических мер по сохранению здорового голосового аппарата. Необходимо придерживаться принципа постепенного освоения материала – «от простого к сложному».

При изучении раздела «Сценическая речь», необходима совместная беседа о роли слова на сцене, раскрытой в книге К.С. Станиславского «Работа актера над собой. II» (гл. 3). Например, обсуждение следующего утверждения мастера. «Говорить – значит действовать. Эту-то активность дает нам задача внедрять в других свои видения. ... Об этом позаботятся матушка-природа и батюшка-подсознание. Ваше дело – хотеть внедрять, а хотения порождают действия». Или: «Прошу всех обратить внимание, что в жизни, когда мы слушаем своего собеседника, в нас самих в ответ на все, что нам говорят, всегда идет такой внутренний монолог по отношению к тому, что мы слышим. Актеры же очень часто думают, что слушать партнера на сцене – это значит уставиться на него глазами и ни о чем в это время не думать. Сколько актеров «отдыхают» во время большого монолога партнера по сцене и оживляются к последним словам его, в то время как в жизни мы ведем всегда внутри себя диалог с тем, кого слушаем».

В подразделе «Логический анализ текста» при работе над текстом исполняемого художественного произведения значительное внимание уделяется индивидуальной работе с обучающимся, в ходе которой он должен уметь выразить своё отношение к рассказываемым фактам, ознакомиться с понятиями перспективы речи, цели и сверхзадачи. Обязательной является домашняя работа по выбору литературных произведений для индивидуального и группового исполнения.

Индивидуальный подход к каждому ученику очень важен. Педагогу необходимо создать условия для проявления инициативы и самостоятельности ребёнка. Также важно создать творческую атмосферу занятий, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины. Обучающийся должен сам, по мере прохождения этапов занятий, попробовать методом «ролевой игры» побыть «педагогом» и осознать необходимость творческой дисциплины. В такой форме лучше осваиваются последовательность упражнений тренингов. Педагог должен развивать мотивированность обучающихся, поддерживать их уверенность в дальнейших творческих успехах, ставить новые задачи с учётом психофизических особенностей каждого. Необходимо применение деятельностного метода, когда результат обучения зависит от того, насколько активно ребенок включается в творческую деятельность, выполняя самостоятельные задания и этюды, обсуждая работу других членов группы и т.д.

Также необходимо избегать показа «с голоса», т.е. бездумного заучивания интонации, предлагаемой педагогом. Ученик сам должен открыть свою неповторимую интонацию с помощью метода действенного анализа и поставленных задач.

Совместное посещение театров, концертов, музеев, конкурсов и фестивалей, прослушивание аудиозаписей известных мастеров слова и просмотр видеозаписей их выступлений, посещение мастер-классов известных чтецов и актёров с последующим обсуждением повышает уровень культуры обучающихся и воспитывает желание профессионального совершенствования.

### **Примерный репертуар**

- Русские народные пословицы, поговорки, потешки, дразнилки, считалки, загадки, скороговорки;
- Русские народные сказки;
- Русские былины;
- Легенды и мифы Древней Греции (под ред. Н. Куна);
- Эзоп. Жизнеописание. Басни;

- Басни Бабрия, Лафонтена, Тредиаковского, Крылова, Михалкова, Кривина;
- Братья Гримм. Сказки;
- В. Гауф. Сказки;
- Ш. Перро. Сказки;
- Г.-Х. Андерсен. Сказки;
- А.С. Пушкин. Сказки, Поэзия, Поэмы, Повести;
- М.Ю. Лермонтов. Поэзия. «Ашик-Кериб», «Песня про купца Калашникова»;
- Л.Н. Толстой. «Детство», «Отрочество», «Юность»;
- С. Аксаков. «Детские годы Багрова-внука»;
- Н. Гарин-Михайловский. «Детство Темы»;
- А.Н. Толстой. «Детство Никиты»;
- П. Бажов. «Малахитовая шкатулка»;
- Тютчев Ф.И. Стихи;
- Чехов А.П. Рассказы;
- Л. Чарская. «Рассказы для детей»;
- К. Паустовский. «Стальное колечко»;
- Ю. Олеша. «Три толстяка»;
- А. Волков. «Волшебник изумрудного города»;
- Н. Носов. «Незнайка и его друзья»;
- Поэзия С. Маршака, В. Берестова, А. Барто, С. Михалкова, К. Чуковского, Д. Хармса, Ю. Мориц, Л. Квитко, В. Дриза, Г. Сапгира, А. Кушнера, Г. Остера;
- Э. Успенский. «Чебурашка»;
- А. Милн. «Винни-Пух и все, все, все»;
- А. Толстой. «Золотой ключик, или Приключения Буратино»;
- Дж. Свифт. «Приключения Гулливера»;
- Р.-Э. Распе. «Барон Мюнхгаузен»;
- Пивоварова И. Рассказы;
- Черный С. «Детский остров»;
- Аверченко А. Юмористические рассказы;

- Р. Киплинг. «Маугли», Сказки, Поэзия;
- Ф. Бернет. «Приключения маленького лорда Фаунтлероя»;
- Д. Барри. «Питер Пэн»;
- М. Твен. «Принц и нищий», «Приключения Тома Сойера и Геккельберри Финна»;
- А. Сент-Экзюпери. «Маленький принц»;
- М. Додж. «Серебряные коньки»;
- Ч. Диккенс. «Рождественские рассказы»;
- В. Каверин. «Два капитана»;
- В. Драгунский. «Денискины рассказы»;
- Теффи Н. Юмористические рассказы;
- Л. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки», «Кондуит и Швамбрания»;
- А. Гайдар. Повести и рассказы;
- В. Катаев. «Белеет парус одинокий»;
- Поэзия Великой Отечественной войны;
- Б. Шергин. «Поморские были»;
- Б. Житков. «Что бывало», Рассказы;
- А. Грин. «Алые паруса», Рассказы;
- Ф. Искандер. «Дерево детства»;
- «Повесть временных лет»;
- Новгородские былины;
- «Завещание Владимира Мономаха»;
- «Калевала»;
- Гомер. «Одиссея», «Илиада»;
- Махабхарата. «Рамаяна»;
- «Старшая Эдда», «Младшая Эдда»;
- Исландские саги;
- «Песнь о Нибелунгах»;
- «Песнь о Роланде»;

- «Песнь о моем Сиде»;
- А.С. Пушкин. Стихотворения, Поэмы, «Повести Белкина», «Пиковая дама»;
- М.Ю. Лермонтов. Стихотворения, Поэмы, «Герой нашего времени»;
- Н.В. Гоголь. «Мёртвые души», «Петербургские повести», «Шинель», «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба»;
- Поэзия Ломоносова, Державина, Радищева, Жуковского, Некрасова, Жемчужникова, Тютчева, Фета, Баратынского;
- М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города», Сказки, «Господа Головлёвы»;
- И.С. Тургенев. «Ася», «Отцы и дети», «Записки охотника»;
- Н.С. Лесков. «Левша», «Тупейный художник»;
- Л.Н. Толстой. «Хаджи Мурат», «Война и мир»;
- М. Горький. «Песня о Соколе», «Челкаш», «Дед Архип и Ленька», «Сказки об Италии»;
- Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание», «Идиот»;
- А.П. Чехов. Рассказы;
- И. Бунин. Рассказы, «Жизнь Арсеньева»;
- М. Булгаков. «Белая гвардия»;
- А. Аверченко. Юмористические рассказы;
- М. Зощенко. Юмористические рассказы;
- Н. Тэффи. Юмористические рассказы;
- Поэзия Серебряного века. В.Я. Брюсов, Н.С. Гумилёв, М.И. Цветаева, О. Мандельштам, А. Белый, А. Ахматова, В. Ходасевич, Д. Мережковский;
- Поэзия Блока, Есенина, Маяковского;
- И.С. Шмелев. «Лето Господне»;
- В.М. Шукшин. Рассказы;
- Прозаические произведения о Великой отечественной войне Б. Горбатова, Э. Казакевича, А. Бек, В. Некрасова, В. Быкова, Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, К. Воробьёва, В. Васильева;

- А. Твардовский. «Василий Тёркин», «За далью даль»;
- В.Г. Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни»;
- А. Дюма. «Три мушкетёра»;
- В. Скотт. «Айвенго»;
- Э.-Т.-А. Гофман. «Золотой горшок». «Кавалер Глюк»;
- Дж. Г. Байрон. Стихотворения, «Корсар»;
- В. Гюго. «Отверженные», «Собор Парижской богородицы»;
- Архив образцов художественного чтения. Уникальные записи авторского исполнения Ахматовой, Блока, Есенина и других поэтов. Записи мастеров эстрады - И. Андронникова, Н. Журавлёва и др. [-http://gold.stihophone.ru](http://gold.stihophone.ru)

## **8. Информационное обеспечение программы**

### **По предмету «Основы актерского мастерства»**

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010.
4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
6. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
7. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л.И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002
8. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М. В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
9. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б.Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
10. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. - Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
11. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
12. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"



13. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
14. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
15. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
16. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера / М.О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
17. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002
18. Кутьмин С.П. Краткий словарь театральных терминов / С.П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
19. Кутьмин С.П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004
20. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
21. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)
22. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – 2 73. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-r.html>
23. Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр.; под ред. Л. Баженовой. – Москва: ГИТИС, 2003
24. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

25. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
26. Русская театральная школа. – Москва: ПанЪинтер, 2004. – (Русские школы)
27. Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001
28. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006
29. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
30. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
31. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н.А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
32. Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д.Г. Ливнев. - Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
33. Сорокин В.Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В.Н. Сорокин, Л.Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – стр. 19–27
34. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К.С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
35. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К.С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
36. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К.С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

37. Станиславский К. С. Искусство представления / К.С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010
38. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. М.А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008
39. Стреллер Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стреллер; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. Москва: Радуга, 1984
40. Сушков Б. Театр будущего. Школа русского драматургического театра
41. Этика творчества актера / Борис Сушков. – Тула: Гриф и К, 2010
42. Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002
43. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 - (Мир культуры, истории и философии)
44. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002
44. Хмельницкий. Ю.О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. – Москва: ГИТИС, 2004
45. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005
- Чехов. М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М.А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

#### Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа:

[http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.ht](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.ht)

6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui\\_teatr3.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm)
9. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>
14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

#### **По предмету: «Основы сценического движения»**

1. А.В. Вербицкая. Основы сценического движения. М. ГИТИС, 1982г.
2. Акимов. О театре – М. Л; Искусство, 1978г.
3. Кедров. Статьи, речи, беседы, заметки. Статьи и воспоминания. М. ВТО, 1978г.
4. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2-х томах. Издание 2-ое, Л; Искусство, 1984г
5. Щепкин М.С. Жизнь и творчество. В 2 томах, М.; Искусство, 1984г
6. В.И. Ильев. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока. М; АО-АСПЕКТ ПРЕСС, 1993г

7. Ершов П.М. Технология актёрского искусства. М. ВТО, 1969г
8. Кристи Г.В. Воспитание актёра школы Станиславского. М.; Искусство, 1978г
9. В. О. Топорков. О технике актёра. – Изд. 2-е, М. ВТО, 1959г
10. М. О. Кнебель. О том, что мне кажется особенно важным. – М, 1971г
11. А. А. Гончаров. Режиссерские тетради. – М, 1980г
12. М. О. Кнебель. Поэзия педагогики движения. М.ВТО, 1976г
13. И. Э. Кох. Основы сценического движения. М. Искусство, 1970г
14. Г. В. Морозова. Сценический бой. М. Искусство, 1975г
15. Т. Н. Кудашева. Руки актёра. М. Просвещение, 1970г
16. А. Б. Немеровский. Пластическая выразительность актёра. М. Искусство, 1976г
17. Культура сценической речи и сценическое движение. Под редакцией И.П. Козляниной. – М., 1979г
18. Симонов П.В., Ершов П.М. Темперамент, характер, личность. - М., 1984г.
19. Шушкина З.К. «Ритмика» М.: Музыка, 1966
20. Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста по Дельсарду. – СПб., 1913
21. Галендаев В.Н. Метод физических действий К. Станиславского и глубинное порождение речи. Теория и практика сценического движения. Вып. 2. – СПб., 1992
22. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М., 1992
23. Кох И.Э. Основы сценического движения. М., 1976
24. Маркова Е.В. Современная зарубежная пантомима. – М., 1985
25. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства (Поэтика мизансцены). – М., 1991
26. Волконский С.М. Человек на сцене. – СПб., 1912

**По предмету: «Сценическая речь»**

1. Андроников И.Л. Я хочу рассказать вам... - М.: Советский писатель, 1962

2. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. - М., 1972
3. Бруссер А.М. Основы дикции. – М., 2003
4. Булатова Л.Н., Касатник Л.Л., Строганова Т.Ю. О русских говорах. – М., 1975
5. Введенская Л.А. Словарь ударений для работников радио и телевидения – М., Феникс, 2012
6. Вербова Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. – М., 1977
7. Винокур Г.О. Русское сценическое произношение. – М., 1997
8. Выготский Л.С. Театральное творчество в школьном возрасте. - М., 1988
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1999
10. Галендеев В.Н., Кирилова Е.Н. Групповые занятия сценической речью. - Л., 1983
11. Головин Б.Н. Основы культуры речи. - М., 1980
12. Гольяпина Н. Материалы для работы над дыханием, дикцией, орфоэпией и текстом на факультете музыкального театра. - М., 2007
13. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. – М., 1978
14. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. - М.: Просвещение, 1974
15. Искусство сценической речи. Учебник /Под ред. И. Ю. Промптовой. – М.: ГИТИС, 2007
16. Казарцева О.М. Культура речевого общения: Теория и практика обучения: Учебное пособие. - М.: Флинта; Наука, 1998
17. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. - М., 1970
18. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. - М., 1985;
19. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. - М., 1977
20. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. - М., 1967
21. Лихачев Д.С., Панченко А.М., Поньрко Н.В. Смех в Древней Руси.- Л., 1984
22. Оссовская М.П. Орфоэпия. – М., 1998
23. Оссовская М.П. Русские диалекты. – М., 2000
24. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М., 1983

25. Станиславский К. С. Собр. соч. в 8-ми т. Т. 3.- М., 1995
26. Филимонов Ю.С. Заметки о слове на эстраде. – М.: Сов. Россия, 1976
27. Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. - М., 2001
28. Формановская Н.Н. Употребление русского речевого этикета. - М.: Русский язык, 1994
29. Kristin Linklater. Freeing the Natural Voice, Drama Pub, 2006

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Архив образцов художественного чтения. Записи мастеров эстрады - И. Андронникова, Н. Журавлёва и др. - Режим доступа: <http://gold.stihophone.ru>
2. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.

## 9. Программы учебных предметов

### Учебный предмет: «Основы актерского мастерства»

Тема 1.1. Введение. Театр как вид искусства. Выразительные средства театрального искусства. Исполнительское мастерство актера как основное выразительное средство искусства театра. Вводный урок-беседа о театре предваряет практические уроки-тренинги и уроки-репетиции.

*Знакомство.* На вводном занятии следует установить контакт с учащимися, узнать, что они знают об искусстве театра, какие спектакли смотрели, какие остались впечатления от увиденного.

Театр – искусство, отражающее жизнь, объединяющее различные виды искусств: музыку, танец, живопись, архитектуру.

*«Сцена – не просто место встречи всех искусств, но также место, где искусство возвращается к жизни».* (Оскар Уайльд)

Искусство театра имеет многовековую историю. Родившись в Древней Греции, театр, как вид искусства, в каждую последующую эпоху видоизменялся, но дошел до нашего времени, не потеряв своей актуальности. Театр – живое искусство, которое рождается «здесь и сейчас».

Каждая эпоха: от античности до сегодняшнего дня оставила нам имена великих актеров, драматургов, меценатов, которые способствовали процветанию театра.

В театре используются различные выразительные средства – слово, музыка, хореография, свет, звуковое и шумовое оформление, декорации, костюмы, но самым главным выразительным средством был, есть и будет «его величество актер».

*«...в истории театра были длительные периоды, когда он существовал без пьес, когда он обходился без всяких декораций, но не было ни одного момента, когда бы театр был без актера».* (А. Таиров)

Исполнительское мастерство актера является основным выразительным



средством искусства театра.

Тема 1.2. Актер и роли. Драматургия. Понятия жанра и стиля. Драма, комедия, трагедия.

Играя (исполняя) роль в спектакле, актер создает сценический образ, раскрывая духовный мир своего героя. Действуя от лица персонажа, актер «присваивает» его характер, мысли, поступки и переживания на время спектакля.

Актерское исполнительское искусство, как и искусство театра, имеет многовековую историю. На протяжении длительного времени актерское искусство претерпело значительные изменения. Если в Древней Греции актеры непременно лицедействовали в масках и на котурнах, то сегодняшних героев порой не отличишь от обычных людей из сегодняшней жизни.

Значительным, переломным моментом для актерского искусства и для всего театра стало учение великого русского режиссера, основателя Московского художественного общедоступного театра К.С. Станиславского. Именно на его теорию опираются и многие современные актерские школы.

Литературные произведения, созданные для представления на сцене, называются пьесами. По характеру сюжета пьесы делятся на трагедии, комедии и драмы.

Тема 1.3. Разбор драматургического материала. Сквозное действие. Контрдействие. Конфликт. Сверхзадача.

*«Сначала идет чтение пьесы, разбор ее с литературной и художественной стороны, выяснение общего характера пьесы и ее настроения. Затем мы переходим к отдельным лицам, к отдельным образам, постепенно изучаем их, разбираемся в их чувствах и характерах; постепенное углубление в это изучение и есть работа над созданием образа».* (Е.Б. Вахтангов)

Выбирая отрывок из драматургического произведения или инсценировку литературного произведения, прежде всего, необходимо

познакомить детей с произведением в целом.

Анализируя драматургический (литературный) материал, следует задать учащимся следующие вопросы:

Каких героев следует считать главными, каких - второстепенными?

К чему стремятся главные герои? Каковы их поступки?

Какие препятствия возникают на пути героев к достижению цели?

Кто из героев вызывает сочувствие, сострадание, симпатию, а кто – антипатию, неприязнь, и почему?

С кем из персонажей себя ассоциируют и соотносят учащиеся и чью жизнь хотели бы прожить?

Какое главное событие произведения, влияющее на ход всей пьесы?

О чем это произведение, и какова его главная мысль?

На этом этапе можно начать знакомство учащихся с учением К.С. Станиславского *о сверхзадаче* как главной цели существования исполнителя в обстоятельствах пьесы, роли и сквозном действии как ступеням к выполнению сверхзадачи артиста-роли. При разборе отрывка вместе с учащимися также при помощи наводящих вопросов нужно определить *главное событие отрывка, основной конфликт, сквозное действие, контрдействие.*

В качестве домашней и самостоятельной работы учащимся дается задание изучить литературу об авторе произведения, о времени и месте действия, найти и проанализировать иллюстративный материал. В этот период важно привить учащимся навыки грамотной работы над текстом и стремление к самостоятельному изучению и осмыслению драматургических и литературных произведений.

#### Тема 1.4. Актерские задачи. Второй план, подтекст. Внутренний монолог.

Действуя в предлагаемых обстоятельствах, актер выполняет задачи, поставленные перед ним режиссером. Актерские задачи определяются на стадии разбора (анализа) пьесы в так называемый «застольный» период. Во

время сценических репетиций эти задачи уточняются.

В процессе работы над ролью, выстраивая линию поведения персонажа и логику его поступков, обращаем внимание учащихся на то, что у поступков бывают скрытые мотивы, и часто человек говорит не то, что думает. И помимо мыслей вслух, существуют мысли, которые мы обдумываем, не высказывая.

*«Если кто-нибудь спрашивает у вас, который час, он этот вопрос может задать при различных обстоятельствах с различными интонациями. Тот, который спрашивает, может быть не хочет...знать, который час, но он хочет, например, дать вам понять, что вы слишком засиделись и что уже поздно или, например, вы ждете доктора, и каждая минута...дорога... Необходимо искать подтекст каждой фразы».* (Е.Б. Вахтангов)

Анализируя текст пьесы, определяя сквозное действие, подводим учащихся к тому, что у текста бывает подтекст, а у роли – второй план и внутренний монолог.

#### Тема 1.5. Замысел отрывка. Этюды по событиям отрывка.

*«Режиссер – это, прежде всего, точка зрения».* (К. Чапек)

Выбрав отрывок из пьесы или сцену из литературного произведения, построенную на диалогах, где есть начало, развитие, ключевое событие и некая условная завершенность, приступаем к работе над этой сценой или отрывком. Для начала следует решить, что отрывок – это целая история или спектакль в миниатюре. Как и спектакль, отрывок (сцена) требует режиссерского замысла и решения. На этом этапе учащимся надо дать почувствовать себя не только актерами, но и режиссерами своего отрывка (сцены), проявить фантазию, интеллект и найти свою «точку зрения».

Формируя режиссерский замысел, следует ответить на ряд вопросов:

Где происходит действие отрывка (сцены)? (В какой-то конкретной стране, городе, в доме, в квартире, в лесу, в школе, в кафе и т.д.)

Когда это происходит? (В каком веке, году, времени года, месяце).

Что происходит в отрывке (сцене)?

Кто действует в отрывке (сцене)?

К чему стремятся действующие лица? Чего они добиваются?

Какие препятствия стоят на пути героя (героев) к цели?

О чем этот отрывок (сцена)?

Какое главное событие отрывка (сцены)?

Есть ли еще события, и какие?

На «подступах» к освоению роли делаем этюды по событиям отрывка на тему: «Что бы я делал в подобной ситуации», ведем поиск оценок и органичности поведения.

Тема 1.6. Работа над ролью в отрывке из драматургического произведения.

Репетиции.

Работа над ролью в отрывке начинается уже на стадии разбора. На этапе работы над этюдами по событиям отрывка «фиксируются» интересные «оценки» и другие находки. Когда материал «размят», определены сквозное действие, конфликт, актерские задачи, есть образное и пространственное решение сцены, переходим к репетициям.

Репетиция (от лат. *repetite* – повторение) – основная форма работы по созданию спектакля. В процессе репетиций постепенно появляются зримые очертания сцены, ее нерв и темпо-ритм.

Тема 1.7. Комплексный актерский тренинг.

Комплексный актерский тренинг должен быть неотъемлемой частью практически каждого занятия по программе «Театральное творчество». Комплексный актерский тренинг включает в себя:

элементы дыхательной гимнастики;

элементы артикуляционной гимнастики;

упражнения на преодоление мышечного зажима;

упражнения на координацию в пространстве;

элементы пластического тренинга;

элементы речевого тренинга;  
театральные игры;  
упражнения на сценическое внимание, память, воображение и взаимодействие с партнером.

Преподаватель составляет различные комбинации из наиболее эффективных упражнений по освоению актерской техники из пройденного материала и включает тренинги в начало каждого урока. Длительность тренингов - 10-15 минут.

Тема 1.8. Работа над ролью в учебном спектакле. Образ и целостность спектакля. Режиссерский замысел.

*«И даль свободного романа  
Я сквозь магический кристалл  
Еще неясно различал».* (А.С. Пушкин)

Образ спектакля рождается по-разному. Иногда он возникает у режиссера сразу, после прочтения пьесы, иногда складывается постепенно, будто сквозь «магический кристалл» проступают очертания спектакля, угадывается его настроение и атмосфера. Прежде, чем приступить к работе над постановкой спектакля режиссер вынашивает свой замысел, возникает режиссерское решение спектакля. В дальнейшем, в процессе постановочной работы режиссер должен увлечь, «заразить» актеров своим видением будущего спектакля и трактовкой пьесы. Все выразительные средства – и художественное, и музыкальное оформление спектакля, и игра актеров должны соответствовать режиссерскому замыслу и быть единым целым.

Тема 1.9. Действенный анализ пьесы. Событийный ряд.

«Действенный» анализ пьесы – первый этап работы над ролью, на котором закладывается «фундамент» будущего спектакля. Этот период называют «застольным», так как работа происходит за столом с текстом в руках. На этом этапе происходит подробный анализ поступков персонажей пьесы, определение основного конфликта, сквозного действия, контрдействия

и сверхзадачи.

Особое внимание уделяется главному событию пьесы и построению ее событийного ряда.

Тема 1.10. Этюды к спектаклю. Поиск выразительных средств.

*«Постановка спектакля – процесс сложный, часто мучительный, иногда радостный. Это процесс поисков, в котором все движется, все меняется».* (Г. Товстоногов)

Прежде, чем начать собственно постановочный процесс, необходимо разбить пьесу на эпизоды и приступить к работе над этюдами по эпизодам. Этюды к спектаклю позволяют осуществить поиск выразительных средств, найти интересное решение каждой сцены, мизансцены и «вкусные» подробности. Удачно найденное следует «зафиксировать» и на этой основе «строить» будущий спектакль.

Тема. 1.11. Грим.

Научить юных актеров простейшим приемам и навыкам гримирования - одна из задач преподавателя.

Грим наносится на завершающей стадии создания сценического образа. Театральный грим отличается от бытовой косметики своим качеством и более яркой палитрой. К гримировальным принадлежностям относятся: гримировальный набор, тональный крем, косметический вазелин, помада, пудра, кисти, бумажные салфетки, средства для снятия грима.

В случае отсутствия профессионального грима можно воспользоваться обычной косметикой: тенями, помадой, карандашами для обводки. Главное условие – чтобы средства для нанесения грима были индивидуального пользования и хранились в надлежащем порядке.

Последовательность нанесения грима такова:

- очистить кожу лица косметическим молочком или как следует умыться;
- нанести косметический вазелин или жирный крем;
- нанести тональный крем (собственно грим);

проработать детали (высветлить и затемнить отдельные части лица);  
обвести тонкой линией губы и веки;  
припудрить лицо пуховкой или большой кистью;  
по окончании спектакля снять грим при помощи ватного тампона или косметических салфеток специальным очищающим средством.

Условно грим можно разделить на следующие виды:

грим эстрадный (подобный обычному макияжу);

грим характерный (сюда же можно отнести создание образа зверей и сказочных персонажей);

грим абстрактный (роспись типа «боди-арт»).

Грим должен соответствовать характеру и образу персонажа и сочетаться со сценическим костюмом героя. Поиск нужного грима может занять не один день.

Окончательный вариант грима фиксируется и проверяется на прогонных репетициях.

Несмотря на то, что дети (особенно девочки) любят гримироваться и экспериментировать с гримом, не стоит этим увлекаться. Пользоваться гримом в условиях детского театрального коллектива желательно минимально.

#### Тема. 1.12. Декорации, костюмы, реквизит.

Декорации, костюмы и реквизит создают художественное оформление спектакля и являются его неотъемлемой частью.

В профессиональном театре эскизы декораций, костюмов и реквизита создает художник-постановщик в соответствии с замыслом режиссера. Иногда эту работу делят между собой художник по сценографии и художник по костюмам. Затем задуманное художником (художниками) воплощается в постановочных театральных мастерских под авторским надзором.

В детском театральном коллективе художественное оформление спектакля ложится порой непосильным грузом на плечи руководителя этого

коллектива, который он пытается разделить с родителями участников спектакля и администрацией образовательной организации.

Чтобы работа над художественным оформлением спектакля превратилась в увлекательное интересное дело, надо привлечь на начальном этапе всех потенциальных участников (учащихся, родителей, администрацию) и увлечь их творческой составляющей этой работы, то есть самим замыслом спектакля или сформировать этот замысел сообща. Желательно, чтобы в образовательной организации были некие базовые составляющие декораций (театральные ширмы, кубы, большие картонные коробки), костюмов (трико, платья, фраки, плащи, накидки и т.д.). Необходимые детали костюма и реквизит учащиеся могут сделать самостоятельно или с помощью родителей: обклеив упаковочную коробку разноцветной бумагой, украсив лентами и пуговицами, превратить ее в королевскую шкатулку: из полиэтиленовых салфеток или скатерти под «кружево» смастерить воротник королевского платья, украсить накладными деталями обычную обувь и т.д.

Важно, чтобы все компоненты спектакля работали на создание единого образа и были едины по стилю.

### Тема. 1.13. Музыкальное и звуковое оформление спектакля.

Музыкальное оформление спектакля и его звуковая и шумовая партитура рождаются, как правило, во время репетиций спектакля. К этой работе также необходимо подключать участников спектакля, фантазируя и обсуждая различные варианты уже на этапе замысла спектакля. Например, во время «застольного» периода задать учащимся вопросы:

Какие важные события пьесы должны быть озвучены музыкальным сопровождением?

Что должна выражать музыка в той или иной сцене? Какие чувства героев она должна передавать, и какие чувства музыка должна вызывать у зрителей?



Какая музыка наиболее подходит по стилю – классическая, народная инструментальная, вокальная, народные песни, джаз, рок, современные течения?

Будет ли в спектакле звучать какая-либо главная музыкальная тема, и что она должна выражать? Какой по стилю хотелось бы услышать эту тему?

Где можно использовать шумовую партитуру? (Шум дождя, вой ветра, звуки грома, пение птиц и т.д.).

Какое событие может быть озвучено дополнительно, и каким образом? (Звук падающей посуды, скрежет, стук, топот и т.д.).

Необходимо подвести учащихся к мысли о том, что музыка и звуковое оформление создают особое настроение, атмосферу спектакля.

Кто-то из участников спектакля может принести прослушать наиболее подходящую к спектаклю музыку и варианты шума дождя, кто-то, не участвующий в конкретной сцене, может помогать преподавателю-режиссеру вовремя «подавать» эту тему, включая и выключая в нужный момент аппаратуру (CD-проигрыватель) и т.д. Важно, чтобы все участники спектакля были причастны к процессу создания музыкального, шумового и звукового оформления.

#### Тема. 1.14. Репетиции по подготовке спектакля.

Занятия по подготовке учебного спектакля проходят в форме уроков-репетиций, на которых происходит и объяснение новых элементов актерской техники и постановочная работа в целом. Весь репетиционный период условно следует разделить на несколько этапов, помимо «застольного периода»:

рабочий репетиционный период в классе с выгородкой;

репетиции на сцене, частично с декорациями и костюмами (прогоны);

технические репетиции (установка декораций, света, звуковой аппаратуры, примерка костюмов и т.д.);

монтажные репетиции (если перестановки элементов декораций,

мебели происходят с участием актеров);

генеральная репетиция при полном музыкальном, звуковом, шумовом и художественном оформлении.

Тема. 1.15. Работа над ролью перед публикой. Контакт со зрителем и «обратная связь». Навыки анализа собственной работы над ролью. Выполнение рисунка роли, органичность поведения на сцене. Соответствие результата работы режиссерскому замыслу.

*«Зрители могут не только угнетать и пугать артиста, но и возбуждать в нем подлинную творческую энергию. Ощущение отклика тысячи человеческих душ, идущее из переполненного зрительного зала, приносит нам высшую радость, которая только доступна человеку.*

*Таким образом, с одной стороны, публичное творчество мешает артисту, а с другой – помогает ему». (К.С. Станиславский)*

Длительный период подготовки спектакля приводит к итогу – сценическому показу перед зрителем, именно тогда и происходит рождение спектакля. В процессе проката спектаклей работа актера над ролью и над собой продолжается.

Во время показа актеры и зрители образуют единое сообщество. У актера со зрителем должна образоваться «обратная связь». Контакт со зрителем возникает, когда актер «берет» внимание публики, игра его убедительна и заразительна, и зритель с интересом следит за действием, сопереживая героям. И наоборот, если контакта с публикой не возникает, зритель скучает, отвлекается, это влияет на ход спектакля не в лучшую сторону. Актер ощущает реакцию зала, и, таким образом, зритель влияет на игру актера.

Как правило, первый зритель учебных спектаклей – это друзья участников, родители и их знакомые. Эта публика, в основном, доброжелательна, с интересом следит за игрой юных актеров, поддерживает их, заранее прощая серьезные недостатки и несовершенство учебной работы.

Учебные спектакли следует играть и перед другой зрительской аудиторией, чтобы реакция зала была более объективна, и участники спектакля учились работать в различных условиях.

Каждый сценический показ на публику должен сопровождаться подробным анализом преподавателя актерских задач в спектакле, рисунка роли, органичности поведения, темпо-ритма, соответствия результатов работы режиссерскому замыслу, контакта с публикой. Некоторые детские театральные коллективы практикуют совместный разбор, когда после окончания спектакля в присутствии актеров руководитель просит зрителей рассказать о своих впечатлениях о спектакле, высказать критические замечания.

Каждый участник спектакля должен серьезно относиться к делу, уметь проанализировать свою работу в спектакле и работу своих товарищей, доброжелательно высказать критические замечания по отношению к партнерам по сцене и принять критику в свой адрес. Показ спектаклей с последующим подробным разбором необходим для формирования у учащихся умения видеть рост мастерства от спектаклю к спектаклю, приобретения навыка работы над совершенствованием роли – устранению ошибок и закреплению удачных находок.

Тема. 1.16. Импровизация в работе актера над ролью. Роль и место актерской импровизации в спектакле.

*«Импровизировать надо во время репетиций. А во время спектакля только в пределах заданного рисунка».* (Т. Чхеидзе)

Импровизация (от латинского «improvisus») означает неожиданность, внезапность. Без импровизации не существует творчества. Чтобы точное выполнение актерских задач в спектакле не приводило к актерским штампам, необходимо воспитывать в юных артистах желание и умение импровизировать, сочетая с актерской импровизацией установленный рисунок роли. Способность к импровизации воспитывается в процессе

работы над этюдами на основе веры в предлагаемые обстоятельства и при взаимодействии с партнером.

Тема. 1.17. Полугодовой и итоговый показы: показ учебных спектаклей перед зрителем.

На полугодовой и итоговый сценический показы выносятся учебные спектакли, подготовленные во время учебного года. В течение учебного года желательно подготовить не менее 1-2-х одноактных спектаклей или 1 многоактный спектакль различных по жанру, стилю и тематике. Важно, чтобы все участники спектакля могли раскрыть и проявить себя в различных ролях. Продолжительность каждого спектакля, за редким исключением, не должна превышать 1 часа.

**Учебный предмет: «Основы сценического движения».**

Тема 2.1. Бессловесное действие. Действие как основа сценического искусства. Преодоление мышечных зажимов. Упражнения на освобождение мышц.

Актер – действующее лицо. Само понятие «актер» происходит от латинского слова «actum» - действие. Находясь на сцене, актер пребывает в действии, то есть, действует, задаваясь вопросом – что я делаю в данный момент?

Инструменты актера - его тело и душа, то есть «психофизика». Учимся действовать без слов, владеть своим телом с помощью «психофизического тренинга». Тренинг – это система упражнений на внимание, освобождение мышц, сценическую память, воображение, общение. От упражнения – к тренингу, от тренинга – к спектаклю – таков путь освоения основ техники актерского мастерства.

*«...актеру надлежит в течение всей жизни развивать в себе способности к тончайшему ощущению правды физических действий на сцене, их органичности и логики, тренировать свой «психофизический аппарат» в выполнении действий от самых простых до самых сложных,*

*сосредотачивая внимание на логике последовательности физического поведения. Не обладая этими качествами, актер подобен музыканту без тонкого слуха или художнику без точного глаза». (В. Топорков)*

Цель физического, мышечного тренинга – устранить мышечные зажимы и напряжение, научиться владеть своим телом, приобрести правильную осанку и походку. В то же время при выполнении двигательных упражнений должна подключаться творческая природа артиста, его воображение, без этого тренинг превращается в обычную гимнастику.

*«Каково страдание человека – артиста, который великолепно все чувствует, но передать ничего не может, так как его физический аппарат не соответствует его чувствам: руки скрючены, тело неповоротливо, голос не звучит. Добейтесь того, чтобы ваши мускулы сами искали правду движения, выработайте в себе «мышечного контролёра», который контролировал бы все мышечные напряжения, оставляя лишь те, которые нужны для действия.*

*Первый этап работы над освобождением мышц - это развитие костей и пальцев рук. Ведь если глаза – зеркало души, то пальцы – это глаза тела». (К.С. Станиславский)*

#### Упражнения и игры на освобождение мышц

1. «Паяц». Дети встают в полукруг на расстоянии вытянутой руки друг от друга. Исходное положение – руки в стороны, ладони опущены «вниз». На счет «раз», или по хлопку педагога – ладони поворачиваем «вверх». Затем - расслабляем мышцы рук и броском опускаем руки вниз. Вариант – руки над головой, поворачиваем кисти рук «к себе» и «от себя», затем опускаем руки вниз, расслабляя мышцы рук, с наклоном всего корпуса. Пребываем в расслабленном состоянии - позе игрушки-марионетки с ватным туловищем и руками несколько секунд, чтобы полностью ощутить расслабленные мышцы рук и спины.

2. «Деревья». Представляем, что наши руки – ветви дерева. Качаем

руками - «ветвями» под музыку, будто от дуновения ветра.

3. *«Кошечка»*. Расслабляем мышцы обеих рук, затем делаем поочередно обеими руками движения вперед, подгребая под себя.

4. *«Цапля»*. Стоим на одной ноге, другую медленно поднимаем, затем делаем круговые движения, будто крутим колесо. Присоединяем движения рук. Цапля стоит на одной ноге, при этом «машет крыльями».

5. *«Пловцы»*. Стоя делаем движения руками, как это происходит во время плавания разными стилями - «брассом», «кролем», «по-собачьему».

6. *Игра «Море волнуется»*. Дети под музыку двигаются, как «цапли» или «кошки», или «пловцы», ведущий останавливает движение командой «Замри!». После того, как все замирают в какой-либо позе, ведущий выбирает наиболее выразительного участника игры, передавая ему свою роль.

## Тема 2.2. Сценическое внимание и память.

*Упражнения на зрительное, слуховое внимание и сценическую память.*

1. *«Тишина»*. Дети сидят или стоят полукругом. По команде преподавателя закрывают глаза и слушают «тишину», то есть фиксируют слуховым вниманием все звуки, которые можно услышать в комнате и за ее пределами – скрип стула, покашливание, звук шагов за дверью класса, шум ветра, дождя и т.д. По команде преподавателя дети открывают глаза и рассказывают обо всем, что услышали. Тот, кто наиболее подробно перечислил звуковую палитру, становится «ведущим» и вместо педагога проводит упражнение.

Можно усложнить упражнение – во время тишины бросать различные предметы, а затем угадывать, какой предмет упал – тяжелый или легкий, металлический или деревянный и т.д.

2. *«Счет пальцев»*. Преподаватель поднимает вверх одну или обе руки и меняет количество пальцев на руках, прижимая их к ладоням. Задача учащихся – сконцентрировать внимание на руках преподавателя и вести счет вслух.

3. *«Баранья голова»*. Каждый в полукруге по очереди называет слово. Можно задать единую тему – время года, школа, предметы, действия, персонажи сказки или разных сказок и т.д. Следующий ребенок в полукруге прежде, чем назвать свое слово, повторяет предыдущие. Того, кто ошибается, или забыл, называют «баранья голова», и начинают игру снова.

4. *«Пишущая машинка»*. Дети садятся в полукруг. Преподаватель «раздает» каждому по букве алфавита с тем, чтобы каждому досталось несколько букв. У преподавателя роль «машинистки», а у детей в полукруге – «машинки». Преподаватель называет слово (предложение, фразу, стихотворение), которые надо «напечатать». На хлопок преподавателя соответствующая буква отзывается хлопком. В промежутках между словами – общий хлопок.

5. *«Поймай хлопок»*. Полукруг. Преподаватель или ведущий хлопает в ладоши и дает задание поймать этот хлопок, как бабочку, как муху, или комара.

6. *«Исключение цифр»*. Полукруг. Преподаватель объявляет 2 цифры, которые исключаются из десятка. Учащиеся запоминают эти цифры. Далее, по порядку, перечисляются все цифры от 1 до 100, кроме исключенных. Тот, кто ошибся, выбывает из игры. Постепенно количество исключенных цифр увеличивается до 4.

7. *«Свойства предметов»*. Дотрагиваемся до предмета, как до ледяного, как до горячего, как до теплого, как до мягкого, как до остроколющего и т.д.

8. *«Вкусно - невкусно»*. Вспоминаем вкус сладкого, острого, соленого, горького, холодного, очень горячего и т.д.

Тема 2.3. Распределение в пространстве. Группировки и мизансцены.  
Темпо - ритм.

Актер должен уметь распределяться в пространстве сцены и репетиционного класса, запоминать свое пространственное расположение.

Фиксированное расположение актера на сцене одного или в группе называется мизансценой. Действие актера происходит в определенном темпе - ритме, который может быть ускорен или замедлен.

#### *Упражнения и игры*

1. *«Вселенная. Большой взрыв»*. Учащиеся плотно, плечом к плечу, так, чтобы не оставалось пустого места, встают в круг в центре зала. По команде преподавателя они медленно начинают выходить из круга, постепенно распределяясь в пространстве и занимая все репетиционное помещение. Образуются группы – «звезды», и вращающиеся вокруг них «планеты». Упражнение нужно делать под музыку, добиваясь движения «планет» с разной скоростью.

2. *«Самолеты»*. Учащиеся воображают себя пилотами, которые ведут свой самолет в «небе» к заданной цели на разных скоростях, не сталкиваясь друг с другом. Тот, кто задел «крылом» другого, выбывает из игры.

3. *«Оправдание позы»*. Учащиеся произвольно двигаются в пространстве, то увеличивая, то снижая скорость движения. По команде преподавателя все останавливаются в различных позах. Свою позу необходимо оправдать, продолжив действие. Тот, кто это сделал точнее и выразительнее всех, получает право ведения игры.

4. *«Займи стул»*. В центре репетиционного класса полукругом, плотно друг к другу ставятся стулья на один меньше от числа участников игры. С началом музыки дети начинают произвольно двигаться в пространстве. Когда музыка внезапно прекращается, учащиеся должны занять место на стуле. Тот, кто не успел это сделать, выбывает из игры.

Вариант – стулья стоят в разных точках зала.

5. *«Картинная галерея»*. Учащиеся в группе или solo стоят в каких-либо позах, изображая картину или скульптуру. Ведущий под медленную музыку некоторое время рассматривает «картины» и «скульптуры», запоминая их. После смены музыки ведущий отворачивается, а «картины» и



«скульптуры» изменяют свои позы и меняются местами. Задача ведущего – вернуть участников игры на прежние места.

#### Тема 2.4. Общение, взаимодействие с партнером.

Общение и взаимодействие с партнером – важнейшая составляющая основ актерского мастерства. Видеть, слышать, понимать партнера на начальном этапе освоения элементов актерской техники научат парные и парно-групповые упражнения, которые одновременно тренируют сценическое внимание, память и воображение. Упражнения, выполняемые под музыку, к тому же направлены на воспитание у учащихся музыкальности и ритмичности.

*«Знакомство».* Дети стоят в полукруге на расстоянии вытянутой руки. В одном ритме протягивают по очереди партнеру руку ладонью вверх, называя одновременно свое имя. Партнер дает свою руку, отвечая («Маша-Лена-Петя-Коля» и т.д.). Упражнение надо делать ритмично, вместе с музыкой. Можно усложнить задание – отвечать доброжелательно (хочу дружить), сердито или обиженно (не хочу дружить) и т.д.

*«Зеркало».* Один участник становится зеркалом, в точности повторяя действия партнера. Это традиционное упражнение актерской школы не следует растягивать во времени, ограничивая детей каким-либо временным отрезком и подводя к понятиям «актерских задач» и «предлагаемых обстоятельств». Например, смотрю на себя в «зеркало», собираюсь в школу, на день рождения к подруге, рассматриваю новое платье, которое или нравится или не нравится, спешу, не тороплюсь и т.д.

*«Тянем канат».* Перетягивание воображаемого каната. В упражнении могут принимать участие как два человека, так и две команды. При выполнении этого упражнения учащиеся должны быть очень внимательны друг к другу, улавливая малейшее движение с противоположной стороны.

*«Передай другому».* Дети по кругу передают друг другу воображаемый мяч, стакан воды, пакет с конфетами, письмо и т.д. Вначале следует передать

друг другу «хлопок», достигая при этом точности и ритмичности.

*«Скульптор и глина».* Один учащийся становится скульптором, другой берет на себя роль глины. «Скульптор» лепит из «глины» человека, животное, предмет, фантастическое существо и т.д.

*«Цветок и бабочка».* Учащиеся делятся на «бабочек» и «цветы», затем меняются местами. Цветок слегка качается от легкого ветерка, бабочки порхают от цветка к цветку, «ищут» свой цветок. Ведущий наблюдает за парами, выбирая самую гармоничную из них («цветок» отвечает «бабочке» взаимностью, «цветку» не нравятся действия «бабочки», «цветок» ждет и зовет свою «бабочку» и т.д.).

*«Гипноз».* Дети садятся в полукруг и разбиваются на пары, договариваясь без слов и жестов. Один участник дает приказ одними глазами другому участнику выполнить простое физическое действие. Задача партнера – понять, что от него требуется и выполнить это действие.

#### Тема 2.5. Наблюдения. Поведение в жизни и на сцене.

Актеру необходимо развивать наблюдательность и память на впечатления: *«...чем активней и глубже процесс накопления жизненного опыта, багажа, тем шире и богаче возможности будущего актера...только через внимание к жизни, пристальное наблюдение и изучение ее мы становимся богаче».* (З.Я. Корогодский)

*«Из классиков в первую очередь читайте тех, у кого вы можете научиться наблюдательности. Чемпион наблюдательности – Гоголь в «Мертвых душах».* (В.Э. Мейерхольд)

Наблюдения – тема для домашних творческих заданий. Учащимся надо предложить понаблюдать за поведением птиц, домашних животных, людей знакомых и незнакомых, и составить по итогам наблюдений небольшой рассказ, который занести в специально заготовленный дневник. Например, как домашний пес встречает своего хозяина, как относится к чужаку или чует что-то съедобное и вкусное. Что делают голуби или воробьи, когда человек на

улице бросает кусочки хлеба или крупу.

Или как капризничает малыш на детской площадке, когда он не хочет идти домой, или с каким увлечением играет в песочнице...

По результатам домашних заданий-наблюдений предложить учащимся представить себя этим псом, птицей, или малышом, проанализировав логику их действий (что делаю, почему, чего хочу, чего добиваюсь), «побыть» на сценической площадке этим персонажем. Подвести учащихся к мысли, что поведение на сцене является результатом актерского мастерства, что поведение естественное, живое называется органичным и наоборот – когда актер кривляется, неестественно себя ведет на сцене, – поведение его неорганично.

Тема 2.6. Предлагаемые обстоятельства. Связь поведения и предлагаемых обстоятельств. Действие в предлагаемых обстоятельствах.

По итогам наблюдений приходим к выводу, что поведение является результатом обстоятельств, которые побуждают человека к тому или иному действию. На сцене эти обстоятельства предлагаются автором, то есть являются предлагаемыми обстоятельствами.

Предлагаемыми обстоятельствами в театральном искусстве называется совокупность условий и ситуаций, в которых действует актер.

*Предлагаемые обстоятельства состоят из:*

- обстоятельства места – где происходит действие,
- обстоятельства времени – когда происходит действие,
- личные обстоятельства - кто действует (мы начинаем с «я» в предлагаемых обстоятельствах),
- ситуативные обстоятельства - отвечают на вопросы, определяющие, чем живет человек в данной ситуации («чего я хочу», «что мешает получить желаемое», «откуда я пришел», «куда направляюсь», «зачем я пришел сюда»).

*Предложить учащимся действовать в определенных обстоятельствах*

...Идет дождь. Я иду в школу. Спешу, так как вышел позже обычного,

потому что позже обычного встал (очень хотелось спать, вчера долго делал уроки). Настроение плохое. Сегодня контрольная по математике. В своих знаниях не уверен. Впереди лужа. На мне легкие туфли...

...Идет дождь. Я иду в школу. Иду с удовольствием, так как сегодня контрольная по математике, которую я очень люблю и уверен в результате. Впереди лужа, но она мне не страшна, потому что на мне новые красивые резиновые сапоги...

...Светит солнце. Я возвращаюсь домой из школы. В дневнике две двойки. Родители будут ругать и не разрешат пойти гулять. Мама, кажется, сегодня дома. Обещала напечь пирогов. Но есть совсем не хочется, так как настроения нет. В рюкзаке остался бутерброд. Сяду на скамейку, покормлю голубей...

...Светит солнце. Я возвращаюсь домой из школы. В дневнике три пятёрки. Мама сегодня дома и обещала напечь пирогов. Пирог у мамы вкусные – пальчики оближешь. Ой, кажется, у меня остался кусок хлеба от бутербродов, покормлю-ка голубей - им мамы пирожки не пекут...

Предлагая определенные обстоятельства учащимся, следует исходить из того жизненного опыта, который имеют дети, что они способны понять и почувствовать. Предложить учащимся самим нафантазировать обстоятельства.

Тема 2.7. Воображение и вымысел. Действие с воображаемыми предметами.

Выполняя различные задания и упражнения на предыдущих занятиях, учащиеся столкнулись с тем, что актеру все время приходится что-то сочинять, придумывать, фантазировать, воображать. Приходим к выводу, что без воображения и вымысла не существует творчества.

*«Сценическое искусство возникает тогда, когда актер принимает за правду то, что он сам создал своей фантазией».* (Е.Б. Вахтангов)

Учимся действовать с воображаемыми предметами в предлагаемых

обстоятельствах:

«*Нитка-иголка*». Пришить воображаемую пуговицу, зашить дыру, вышивать.

Нафантазировать обстоятельства («зачем я это делаю», «хочу это делать или не хочу» и т.д.).

«*Нарядить елку*». Наряжаем воображаемую елку воображаемыми игрушками. (Делаю это с удовольствием, так как жду этого момента целый год).

Рассматриваю игрушки - среди них есть старые, любимые с раннего детства, с которыми связаны приятные и грустные воспоминания. Беру коробку с новенькими, только что купленными игрушками, их тоже вешаю на елку, выбирая лучшее место. Или срочно наряжаю елку, кое-как, так как тороплюсь в гости, где и собираюсь встречать Новый год, а наряжать елку – неинтересная обязанность и т.д.)

«*Обед*». Съесть воображаемый обед, вспомнить вкусовые ощущения от различных блюд, точно представляя себе эти блюда, форму, объем посуды и другие подробности.

«*Снеговик*». Лепить из воображаемого снега снежки и снеговика, сделав ему нос из воображаемой морковки.

«*Уборка*». Подметаем или пылесосим пол воображаемой щеткой или пылесосом.

Прежде чем действовать с воображаемыми предметами, учащимся надо дать задание сделать то же самое с реальными предметами. Также необходимо почувствовать вес, фактуру этих предметов, какие они – скользкие, мягкие, твердые, легкие, тяжелые и т.д.

### Тема 2.8. Событие и оценка факта.

Исходя из наблюдений за поведением людей в жизни приходим к выводу, что поведение человека может резко измениться, меняется и его эмоциональное состояние. Поведение актера на сцене также меняется или

вследствие поступка, или воздействия обстоятельств.

Например, человек лежит на пляже, читает книгу. Вдруг резко налетает ветер и начинается сильная гроза. Человек собирает вещи (подстилку, панаму, которую срывает с головы ветер), быстро, впопыхах одевается и бежит в укрытие.

Я делаю уроки, или смотрю телевизор. Вдруг раздается телефонный звонок, и я узнаю, что меня ждет сюрприз - из другого города (страны), приехал дорогой мне человек (друг, родственник, добрый знакомый) и через 30 минут будет у меня дома. Мои действия меняются, так как надо срочно привести в порядок комнату, придумать, чем угостить гостя (гостей) и т.д.

В данном случае внезапная гроза и телефонный звонок с известием – это факты и события.

*Факт* – поступок или воздействие обстоятельств, которые меняют предыдущее поведение героя.

*Событие* – это факт или обстоятельство, или действие партнера, которые меняют и сценическое поведение, и эмоциональное состояние.

*Оценка факта* – это фиксация факта и реакция на него.

Тема 2.9. Сценический этюд и его построение. Этюды на событие и оценку факта.

*«Этюд в театральной школе и репетиции – всегда небольшой отрезок жизни, созданной воображением, «если бы», которое питается опытом, запасом наблюдений, живым чувством исполнителя. Этюд – это, прежде всего, событийный эпизод».* (З.Я. Корогодский)

Этюд - это небольшая история, которая имеет свое начало и конец. Драматургия этюда состоит, как правило, из завязки или экспозиции, затем следует развитие, далее - кульминация и финал (развязка).

Первые этюды делаем по заданию преподавателя, в дальнейшем учащиеся предлагают темы этюдов самостоятельно, исходя из собственного жизненного опыта, своих наблюдений, впечатлений и фантазии.

## Тема 2.10. Этюды на общение, воображение, память физических действий.

### Этюды на бессловесное действие. Парные и групповые этюды.

Работа над этюдами – необходимая составляющая в процессе осмысления и освоения сути актерского мастерства. Этюдный метод остается важнейшим этапом в работе актера и над ролью, и над собой. Именно поэтому работе над этюдами отводится значительная часть учебного времени.

В работе над этюдами в конце первого полугодия используем все те знания и навыки, которые получили в процессе выполнения упражнений и тренингов: воображение, память физических действий, взаимодействие с партнером и т.д. Этюды можно делать одиночными, парными (с партнером) или групповыми (с различным количеством участников). Одно важное условие в работе над этюдами на данном этапе – по возможности избегать произнесения слов, в крайнем случае, если это не удастся (чтобы не было разговора глухонемых), минимизировать их количество.

Примерные темы этюдов:

«Я в школе», «Я и мои друзья», «Мои игрушки», «Мои домашние животные», «Я в зоопарке», «В кино», «Дома», «На прогулке в парке», «В кафе», «В лесу», «На катке» и т.д.

## Тема 2.11. Элементы пластического тренинга. Координация действия и слова.

Умение владеть своим телом – необходимое качество каждого актера. Конкретность и точность движения, правильность распределения мышечных усилий, ритмичность и музыкальность развивает и тренирует комплекс различных упражнений, который является основой пластического тренинга.

«*Ветряная мельница*». Дети встают в линию в шахматном порядке или в полукруг на ширине вытянутой руки друг от друга. Ноги на ширине плеч, прямые руки подняты вверх, кулаки сжаты. Делать круговые вращения руками, постепенно увеличивая скорость.

*«Пружина»*. Прямые руки вытянуты в стороны – вверх, ладонями выше плеч. Резкими пружинящими движениями выбрасывать руки назад.

*«Миксер»*. Прямые руки со сжатыми кулаками вытянуты вперед. Делаем круговые вращения на себя только кулаками, затем подключаем вращение локтями, затем – плечевые суставы. Упражнение можно делать в противоположную сторону.

*«Броуновское движение»*. Учащиеся равномерно распределяются по залу. По команде все двигаются в спокойном темпе, не сталкиваясь друг с другом. Следующая команда преподавателя меняет скорость движения детей.

*«Различные виды падений»*. При падении особенно надо беречь голову, крестец, колени и локти. Падать следует только на мягкие части тела. Отрабатывая сценические падения необходимо при помощи матов.

*«Кенгуру»*. Ноги на ширине плеч, корпус прямой, руки сложены на груди. Присесть, оттолкнуться двумя ногами и прыгнуть как можно дальше, не меняя положения рук.

*«Лягушка»*. Согнув колени, наклонить туловище вперед таким образом, чтобы колени достали до плеч, голову наклонить, руки вытянуть вперед. Оттолкнувшись двумя ногами, прыгнуть на руки таким образом, чтобы ноги опустились позже рук, затем - перейти в исходное положение.

*Координация движения и слова.*

Простейшие попевки, речевки, потешки и поговорки ритмично произносим, делая четкие ритмичные движения, постепенно увеличивая скорость.

Например: «Баба сеяла горох, прыг-скок».

Слоги «ба-ба» отбиваем ладонями хлопками перед собой.

Слоги «се» и «я» ладонями по бедрам поочередно.

Слоги «ла» и «го» - опять хлопками.

Слог «рох» - обеими ладонями по бедрам.

«Прыг» - присесть, готовясь к прыжку.



«Скок» - прыгнуть.

Тема 2.12. Образность и характерность в пластике. Этюды на характер и характерность.

Если характер - совокупность черт человека, которая отражается на его поведении и проявляется в общении, то характерность – какая-то одна яркая, внешняя особенность. Например, человек сильно сутулится или слегка прихрамывает; может быть, он плохо слышит, и поэтому как-то по-особенному дергает головой, когда прислушивается к собеседнику или говорит на том диалекте, где родился, – «окает» или «гэкает». Если мы представим себе портреты сказочных персонажей, то вспомним, что у Буратино был длинный-предлинный нос, потому что деревянный мальчик был очень любопытным, а у Бабы-Яги нос тоже большой, но страшный, и она им все время принюхивается, а у гоблинов - огромные уши... Иногда люди бывают похожими на животных из-за какой-то внешней характерности, например, про человека говорят, что он надулся, как индюк, если этот человек большой и важный или ходит, как гусыня, если при походке тянется и подергивается шея.

Перевоплощаемся в сказочных персонажей и в животных в пластических этюдах под музыку.

Тема 2.13. Мизансцены в спектакле.

*«Пластическая выразительность непрерывной цепи мизансцен является языком режиссера».* (А.Д. Попов)

*«Понимание режиссером драматического произведения, его умение разобраться во взаимоотношениях действующих лиц, вскрыть их борьбу получает свое конечное воплощение в мизансценах спектакля...».* (О.Я. Ремез)

С понятием мизансцены как фиксированным расположением актеров в пространстве сцены учащиеся столкнулись раньше, на этапе групповых упражнений и этюдов. Осмысление роли мизансцен в спектакле,

неслучайность каждой мизансцены, обязательность и точность в выполнении мизансценического рисунка приходит к юным актерам постепенно, в процессе репетиций будущего спектакля.

Тема 2.14. Навыки релаксации и аутотренинга до и после публичных выступлений.

Процесс подготовки спектакля, особенно на последнем этапе работы, и сам сценический показ на публику сопряжены с большим эмоциональным волнением и серьезным возбуждением нервной системы участников спектакля. В целях психогигиены имеет смысл обучить учащихся простейшим приемам аутотренинга и релаксации на основе дыхательной гимнастики. Упражнения для снятия мышечного напряжения и элементы артикуляционной гимнастики хорошо помогают справиться с излишним волнением перед выходом на сцену.

Тема 2.15. Итоговый показ или открытый урок в первом полугодии может включать в себя наиболее показательные и отработанные упражнения («Печатная машинка», «Вселенная», «Большой взрыв», «Сценический бой» и т.д.), а также наиболее интересные этюды. Для обучающихся будет наиболее интересно парное сценическое фехтование на учебных рапирах. Также можно сделать сценическую композицию из этюдов, объединив их какой-либо темой или идеей. Все творческие работы следует анализировать совместно с учащимися, приучая их видеть достоинства и недостатки в работе товарищей. Обсуждение должно быть аргументированным, корректным и доброжелательным.

**Учебный предмет: «Сценическая речь»**

Тема. 3.1. Словесное действие. Речевая, дыхательная и артикуляционная гимнастика. Упражнения на гласные и согласные. Скороговорки. Речевой тренинг.

Одновременно с приобретением навыков действия словом необходимо уделить внимание технике речи, вводя в каждый урок элементы речевого

тренинга. Делать это нужно регулярно, отводя на комплекс упражнений от 10 до 20 минут от всего урока. Начинать следует с дыхательной и артикуляционной гимнастики, которая должна стать обязательным правилом, как в начале каждого занятия, так и перед сценическими показами.

*Упражнения дыхательной гимнастики:*

2. «Вдох-выдох». Поднимая руки вверх над головой, делаем вдох, опуская вниз, – выдох. Дышим ровно и глубоко.

3. В положении стоя руки сплести на затылке. На медленном вдохе носом напрячь руки, плечи, шею. Резко расслабиться.

4. Закрывать правую ноздрю, вдохнуть левой. Закрывать левую, выдохнуть правой и т.д.

5. Положить ладони на нижнюю часть грудной клетки и сделать несколько спокойных выдохов и вдохов. Почувствовать движение ребер.

*Упражнения артикуляционной гимнастики:*

1. Вытянуть губы трубочкой («хоботком») вперед, затем растянуть в улыбку. Делать на вдох и выдох.

2. Губы «хоботком» тянуть вверх, затем – вернуться на исходное положение. Вниз - на исходное положение. Вправо - на исходное положение. Влево – на исходное положение.

3. Губами, вытянутыми в трубочку («хоботком») рисуем круги вправо и влево.

4. Кончиком языка массируем твердое небо.

5. Пощелкать языком, издавая более высокие и низкие щелчки.

*Упражнения на гласные и согласные:*

1. Произносим на дыхании несколько раз  
И-Э-А-О-У-Ы; Е-Я-Е

2. Произносим парные глухие, звонкие и отдельные звуки:  
П-Б; Ф-В; Т-Д; К-Г; С-З; Ш-Ж, М, Н, Р, Л, Ц, Ч, Щ

3. Произносим слоги и сочетания слогов:

ПИ-БИ; ПЭ-БЭ; ПА-БА; ПО-БО; ПУ-БУ; ПЫ-БЫ; ПЕ-БЕ; ПЯ-БЯ; ПЕ-БЕ;  
ПЮ-БЮ; БИП, БЭП, БАП, БОП, БУП; БИППИ, БЭППЭ, БАППА, БУППУ...  
БИ-БИТЬ, ПИ-ПИТЬ;  
БЭ-БЭТТИ, ПЭ-ПЭР;  
БА-БАР, ПА-ПАР;  
БО-БОРТ;  
ПО-ПОРТ;  
БУ-БУХ, ПУ-ПУХ;  
БЫ-БЫЛЬ, ПЫ-ПЫЛЬ;  
ВЗРВИ-ВЗРВЭ-ВЗРВА-ВЗРВО-ВЗРВУ-ВЗРВЫ;  
ПТЭ-ПТА-ПТО-ПТУ-ПТЫ;  
ЛНЭ-ЛНА-ЛНО-ЛНУ-ЛНЫ...

Скороговорки:

От топота копыт пыль по полю летит.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Рыла свинья тупорыла, белорыла, полдвора рылом изрыла, вырыла,  
подрыла.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках.

Маланья-болтуня молоко болтала-выбалтывала, болтала-выбалтывала,  
да не выболтала.

Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала, пойдет к Лавру, Лавру на  
Фрола наврет.

У нас на дворе-подворье погода размокропогодилась.

Чешуя у щучки, щетинка у чушки.

Отрабатывать на скороговорках дикционную четкость сначала в  
среднем темпе, потом в ускоренном и замедленном.

Тема. 3.2. Словесное действие. Скороговорки в действии.

Диалог.

Действовать словом – активно хотеть, добиваться чего-либо от партнера или партнеров. Словесные действия, направленные на партнера, бывают самыми разными и могут иметь массу смысловых оттенков.

Добиваемся чего-либо разными способами:

- просим, приказываем, требуем, угрожаем.

Общаясь, мы, как правило:

- спорим, соглашаемся, оцениваем, упрекаем, намекаем, объясняем, удивляем.

Осваивать действие словом надо с самых простых действий с минимумом слов, например:

- позвать (подругу, которая находится далеко);

- попросить (дать почитать книгу или переписать задание на дом);

- приказать (собаке не лаять на гостя);

- упрекать (приятеля, который скрыл от тебя важную информацию).

Общаясь, люди вступают в диалог. В качестве тренирующих диалогов используем скороговорки. Например:

Давай скороговорочки перескороговорим, перевыскороговорим.

Но все скороговорки не перескороговорить, не перевыскороговорить.

Надо все скороговорки перескороговорить, перевыскороговорить.

Но все скороговорки не перескороговорить, перевыскороговорить.

Каждый участник в игре-диалоге должен отстаивать свою точку зрения, убеждать, настаивать, требовать и т.д.

### Тема. 3.3. Этюды на словесное действие. Характер персонажа в общении.

Продолжаем изучать поведение людей в различных предлагаемых обстоятельствах. Обращаем внимание на то, что на поведение человека оказывают влияние не только обстоятельства. Особенности личности, влияющие на поведение человека, называются характером. У каждого человека свой особенный характер. Можно быть общительным или

замкнутым, ласковым или колючим, обидчивым, смешливым, гордым или неуверенным в себе и т.д.

«Какой я?», «Что я знаю про себя»? «Каким меня видят друзья и знакомые?». Эти вопросы каждый человек может задавать себе на протяжении всей жизни...

Продолжаем работу над этюдами на новом этапе, формируя навык действия словом и проявляя характер персонажа в общении.

#### Тема. 3.4. Словесные этюды на сказочный сюжет.

*«Только сказка умеет с легкостью стирать черту между обыденным и необычным». (А. Блок)*

Жанр сказки наиболее близок и понятен детям. Приступая к этюдам на сказочный сюжет или к работе над инсценировкой небольшой сказки, интересуемся:

Какие сказочные истории и сказочные персонажи интересны учащимся и почему?

Каких сказочных героев им хотелось бы сыграть?

В каких предлагаемых обстоятельствах оказались эти герои?

Каковы основные черты характера героя?

Какая главная мысль этой сказки? Про что она?

В работе над сказочной историей используем и развиваем навыки действия словом, взаимодействия с партнером, развиваем также образность и характерность в пластике, проявляем и тренируем фантазию.

#### Тема. 3.5. Работа над текстом и сценической речью.

*«Слово является самым конкретным выразителем человеческой мысли». (К.С. Станиславский)*

*«...слово, сказанное со сцены, гораздо сильнее действует, чем прочтенное в книге дома». (А.Н. Островский)*

Работа над текстом и сценической речью имеет большое значение в процессе подготовки учебного спектакля.

Непосредственно работа над текстом роли начинается на этапе действенного анализа пьесы. Навыки освоения авторского текста формируются во время застольного периода, когда происходит естественное запоминание текстового материала.

Домашняя работа над текстом не должна сводиться к заучиванию и зубуриванию слов, фраз и предложений. Сценическое слово неразрывно связано с целым рядом элементов актерского мастерства. В домашней работе над текстом роли необходимо помнить об актерских задачах и логике действий персонажа.

Программа «Театральное творчество» не предполагает выделения раздела «Сценическая речь» в отдельный учебный предмет. Освоение техники речи происходит в процессе проведения речевого и комплексных актерских тренингов. При этом под освоением элементов техники речи подразумевается овладение дикцией, дыханием и голосом.

В процессе подготовки учебного спектакля навыки грамотной работы над речью закрепляются. Работа над сценической речью начинается во время «застольного» периода и продолжается на репетиционной площадке.

Тема.3.6. Итоговый показ на тему «Сценическая композиция по этюдам на сказочный сюжет» или инсценировка небольшой сказки.

На итоговый показ выносятся сценическая композиция по этюдам на сказочный сюжет или мини-спектакль.